CITTÀ DI FIRENZE
LANDAU FINALY
MSS. 304
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE

608.

CENTRALE

*This page was intentionally left blank*

*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

CITTÀ DI FIRENZE
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
LANDAU FINALY
MSS. 304

2433
2434
175

Rime del Berni, che
hanno varie e buone
lezioni

In fé dé .... diss'égli io n'ho à ménaré
à la mia casa almáncо duí d'uoi
non mi uoglí ésté quésto torto farí
Bé' rispos'io, méssér parlérém poi
non fasé qui pér hor quésto fracasso
forsé d'accordo réstérém fra noi
L'altra dopò céna andándo à spasso
parlándo adamo, et io d'uarié cosé
costui faceua a tutti il contrabasso
Tutto Vérgilio, et Homéro c'éposé
d'sé d'uoi parló dél Sannázaro
né la Bibbia tuos duí ui posé
Non son d'cena, d'Ésiéo ignaro
son bén in arté métrica érudito
et io d'céna, bassa l'hó bén caro
Ani mal mai non uidi tanto ardito
non harébbé à Macrobio, et Hérmaco
né à Quintilian cédúto un dito
Era riceiuto quésto Prété, e l'arco
dé' cé'ciliа haucua basso, grosso e spésso
un céppo accomodato à far San marco
Mai non uolsi Cenarezi d'appresso
fin ch'ad adamo, e à mé Dété d'piglio
e bisognò pér forza andar con esso
Era di sorta più d'un grosso miglio
l'habitation di quésto Prété passo
contra l'qual non ci ualsi arté, ò consiglio

Procédet



Procédet trouar qualché palatio
murato di diamanti e di turchini
hauédo udito far tanto strepatio
Quando l'Ciel uolsé ui giungemo al fin
entrammo in una porta di soccorso
sépolta né l'ortica, e né lé spini
Conuénni iui lasciar l'usato corso
é salir sù pér una certa scala
Doue haria rotto il collo ogni déstr'orso
Salita quélla, ci trouammo in sala
Cagual non éra pusto ammattonata
Ond'é il fumo di sotto in ella esala
Costuma comé l'huom ché pinta e guata
quél ch'egli ha fatto, e quél ché far dauéni
Poi ché gli é stato dato una cañata
Noi non l'habbiamo, Adamo, in ésta ténè
quésto è la casa d'ceu io d'él orco
passi ché noi siam stati da catténi
Méntr'io mi gratto il capo, e mi rabbuco
mi uién néduto attrauérso ad un désco
una carpita di cana di porco
Era di pinta à olio e non à fresco
uoglion cérti dottor dir ch'ella fussi
copérta già d'un qualché barbéresco
Poi fu mandétto al mácio di bé ussi
poi fu chiamato, e forzíamo spalliera
fin ch'à tappéto al fin pur ci ridussi
Sopra l'désco una rotta inficcata éra
da pasar mosché à tauola, e fu uisto
di quélli da tauérni uiua é uiua

L nostro quésto nobilé strumento
da una corda à guisa d'castana
chi da nil nazo altrui spésso, e nil ménto
Hor quésta ti chi mi parué marchiarra
formi mmi quésta in tutto d'chiarié
dé la sua cortésia sporca è villana
Dov'habbia noi Méssér, dissi à dormiré
uénité méco la signoria uostra
rispos il Prétè io ué l'farò séntiré
Io gli uò detto, il buon Prétè mi mostra
la stanza chi egli usaua per granaio
doué i topi faccon una giostra
Vi sarébbé andato un d'Gennaio
quini era la ricolta, e la sémenta
é l'grano, é l'orzo, é la paglia, e l'pagliaio
Eraui un cesso tinta séuirenta
un camino da désso ordinario
doué il méssér faceua la credenta
La credenta faceua nél necessario
intésdésimi béni, e lé uodellé
téneua in ordinanza in su l'armario
Stauano intorno pignattè e padellé
coréggiali, rastelli e forchè e palé
tré mazzi d'cipollé, en una pellé
Quini ci uoléuo por quél sér cotalé
e dissi in quésto cesso dormiréssé
starésté tutta dué da ué capo Malé
Et io à lui, noi nó mi ci corréssé
rispos piano, Albanésé méssiré
dabém bér ch'io mi muoio d'sesé

Cuo apparir



5

Cuo apparir d'subito un bisbiglié
chè si era crétinato all'hora, all'hora
sudaua tutto, e nó potéa sederé
Parémo il uéro una miracolosa mora
uò morir chi lo méssé in una césta
sé in capo al anno non uél trouo adora
Non dissi uoi béuada sé molésta
ad ué chi hauésse il morbo, o lé pétechié
comé quélla era Cadra, e dishonésta
In quésto addosso à dué paiacciè uécchié
uid porto un letticcio anzi ué canilé
e dissi quini appoggiéro l'orecchié
Il prétè gratioso alto, e gentilé
lé lenzuola fé tor d'al altro letto
comé fortuna uà cangiando stilé
Era corto il canil misero, e stretto
parè à coprirlo tutto, dué famigli
tirarò sé camisé, et un farsétto
La adoprarò lé panni, e gli arfogli
Tasto dinar quéi poueri léstuoli
chè parè à mézo al fin fécion uénigli
Egli era biasch comé dua paioli
smaltati di marzocchi à la divisa
pareua cotti in broda di fagioli
La lor sottilità réstaua indecisa
fra loro, e la descritta già carpita
cosa nessuna non era di uista

Qual è colui, ch'à perder uà la uita
ché si inbaxi: erá, e mettè tesporin mẽllo
e pẽnsa e guarda pur si altri l'aita
Tal io ch'i fando quél horrendo d'ello
pur fù forlà il gra'calié inghiottir
e cosi mi trouai nel letto al dello
Ò Musa, ò Febo, ò Bacco, ò Agatir
corrité quà, ché cosa: crudelé
sẽnta l'aiuto uostro non puo dir
Narratè uoi le duré mia quérelé
raccontatè l'abisso ché s'apérse
poi ché furon cnatè le cadelé
Non menò tosta gentè in Grecia dersé
nè tosto il popol fù de Mirmidoni
quasto sopra di mé tè nè scopérsé
Vna turba crudél di ci miccioni
da Lagnal, ponéretto io mi ch'érmio
a bérnardo in mé pétto i mostaccioni
Altra rissa altra tuffa era la mio
di quétto tua ché tu Propértio scrissi
io nò sò in qual dél secondo légio
Altro ché la tua Cinthia haueno io quissi
ero ũ torso di péro di ústato
ò ũ di quélli bachi mélli ciccissi
Ché di formiché addosso habbia ũ mércato
tastè bocché m'hauéno, tasti dési
tal fatto morso, punto e morticato
Crédo ché u'era a lor dé li altri genti
comé di x pulci: piattolé, e pidocchi
nò mén di quélli animozi, e ualénti

Io non



6

Io non potéua uedérmi dé gl'occhi
pérch'era al buio, ma usaua il naso
à conoscér le cosé dagli stocchi
Poi mi fécì dé le mani ũ uaso
cosi con quéllo io mi cértificai
ché l'imagi nation nò faceua caso
Dio uél dica, mé si io dormì mai
l'esercitio fecì io tutta la nottè
ché fan gli stivaldari i marinai
Non così spesso quando l'aneché ha rottè
dà le uolté ti fèo l'aundaré ed spio
uotédo d'bechia le cualé e le grottè
Notatè ché io ui metto quétto exspio
cnato dal Enéida di péro
e ndu ottè péro parér ũ tel spio
Pérché mi han detto ché Vergilio ha preso
un gra'sporro in quél uérso d'Homero
il qual nò ha con riuérénsa in tésto
Certo e strana cosa si egli è uéro
ché di dua di Homér una facessi
ma lasciam iré, e torniam dou io éro
Era nél palio certé assai i fessi
sopra la tésta mia fra trauí é trauí
ondé cala: ua paréa ché cadessi
Harésti detto ché ellé fussin fauí
ché roui: nando in ciù l palio di sotto
faceuò una musica soaué
Vgual palio era dapoi anch'egli: erotto
ondé il fumo ché quiui si ui stana
portato dagli occhi mici faceua motto

Vn babbino

# A Fracastoro

Vn babbion era in culla che gridaua
e una donna uecchia che tossiua
e tal hor ydolié Ma bélle mmi aua
Si a corréggiarmi ch pipissi il ueñino
e à far la mazzarata una ciuétta
la fétta mia dil tutto ne fornina
De la qual io nó créd hauérui detto
la mi bél ma parté é poi c'e quélla
del mio ch pagno ch'lébbi anch'ei la stétta
Ja resti uéla dir, poi ch'ella é bella
mi é stato detto ch'ei ui né ha già scritto
ò uuol scriuérni in greco una nouélla
Vn poco piu ché durata il ch flitto
rò di uéstaua il bauaglio ao Aréda
sé l epitafio suo l'ha be déscritto
Mi éua à chi io parena una capréda
Vn elitropio, ciué una murena
e chi nyn mé l'uuol créder non mé l'créda
De buchi hauéua la pélsona piéna
era di macchié rossé tutto tinto
pareua proprio una rossé téreno
Si hauéua cósto un San Gialian dipinto
uscir d'ch pollo fuor fino al bellico
d'aspsd ford e d'altri sérpi cinto
o ch San Giosépp ingualch muro adico
e sé nó basta adico ad io moderno
ò ch Sant Anton battuto dal némico
Ja lé hauéua di mé fatto gouérno
con morti, graffi staccati, e férité
qué uerdiénti d'anoli d'in férno
Jo mi uéggiuo lé uoi mai uénité
chiamato à méd cor quésti hossé nostro
da ségli bér à passo acqua di uité
fatégli far ch seruitial d'inchiostro



# Capitolo Primo della Pestè
## à M. Piéro Buffétto Cuoco

Non ti marauigliar maestro Piero
s'io non ho éua l'altra séra daré
sopra quél dubbio tuo giudicio intéro
Quando stauamo à cena à disputaré
qual era il miglior tésto, e la piu bélla
stagion ché la natura sappia faré
Però ché qué sto è una cerba nouélla
una matéria astratta una minétra
ché nó la puo capir ogni scodélla
Cominciano i Pótti dalla déstra
parté dell'anno, e fanno uénir fuori
un Castron coronato di ginéstra
Cuoprion la téra d'herbette e di fiori
fanno rideré il cielo, é gl'elémén ti
uoglion ch'ognun s'in prégni, e s'innamori
Ché gli frati allhor usciti da conuén ti
à capitoli lor uadino à schiéra
non piu à dué a dué, ma a déci à uén ti
Fanno ch'il pouér asin li digéra
raglia sto diétro allé mé innamoraté
e così ci neozerino Primauéra
Altri hanno detto ché gli è mé la staté
péché piu si allécina la cani cula
Ond'é habbino à sfogarsi ché brigaté
Si batté il gra, si sénté un allegrétto
di grilli ché si néggono in dolcé
del'una ché comincia à farsi gréllo

# Capitolo

Chi nó ti può così per poco dire
son quei di luoghi chi par ché si intenda
per dir nulla, on, chi l'huom debba dormire
Tempo hà di farla almén chi ha faccenda
chi non ha sonno faccenda, ò pensieri
per non restar in ozio và à mirendo
O ti reca di nanzi un tauolieri
intorno al uéntolin di qualché posta
con un ui sfrittatoio di bicchieri
Sono altri ch'hanno detto ché piu in posta
fauerla in nanzi cotta, ché uedere
lé così intiéme crudi li fà la torta
E però la stagion ché dà da bere
ch'apparecchia lé tauole ghiotto
là quélla di feriéndo di piacere
Ché l'opera il dì tigno il boi, è l'frutto
créde ché tu mi intenda ascor ch'oscuro
paiendé uérsi miei forsi il costrutto
Dico ché quest'hai uoglion maturo
il frutto, e non in hérba, hauer in pugno
non in aria l'uccel ché più sicuro
Però lodas l'ottobri più ché l'giugno
più ché l'maggio il settembri, e con effetto
anch'io la lor stiéndo non in pugno
Non e mascato ascor chi habbia détto
gras ber dél uerno, allegando ragioni
ch'all'hora è dolié cosa star nél letto
Ché tutti gl'animali all'hor son buoni
in fino à porci e fanno lé salsiccie
cemellaté, uéntrischi, e salsiccioni

Cuoco



Cuoco in Lombardia fuor lé pellicce
crescon gli géttaccchi, é lé berrette
e fassi il giorgio colli séruatrice
Quel ché i dì corti tolgon li riméttì
cui altri e tal di notti stati à néglio
fino à quattro hori, cinque, sei, e sette
Adoprasi in quél tempo più la béglia
à far torté migliacci, ed herbolati
ché la propetta à Napoli, e la striglia
Son tutti i tempi egualmente lodati
hanno tutti esercitio, e piacer uario
come uedrai tu stesso fé léguati
Séguati dico ti nó l'tuo breuiario
méntri dici l'ufficio, ò cuoci il bue
dipinto détro à piè dél calendario
Chi cuoco ti parrà com sei tué
e chi li malda, e chi potta lé uigne
chi uà co'l garanier pigliar dogrué
Chi inbotta il uen chi la minaccia stigne
tutti i méti hanno sotto lé lor festé
com'hà fastasticato chi di pigné
Hor piglio in tiéné tutté quaté quéstè
opinioni, e tién ché tutto è baia
à paragon dél tempo dé la pesté
Hé nó ché stano il mio parlar di paia
né ch'io fauélli andié cicali à caso
com'sino fotti un mérlo una ghiandaia

Io ti voglio empier fino all'orlo il vaso
del intelletto, anzi colmar lo staio
e chi lo provi cuné San Zenaro
Dico che sia Settembri, o sia Gennaio
o altro appetto à quél di la morìa
non è bel tempo chi voglia un denaio
E perché veggi ch'io no perla mia
e dotti il tuo dover tutto in contasti
intendi molto ben la ragion mia
Prima ella porta via tua sfurfasti
gli mugge, e ui fà bucché, e squarti drétto
cuné ti fà del ochié l'ogni sasti
E fa gran bené a cauargli di sesto
in chiesa non è più chi t'urti ò pesti
in ne l'piu bél del dover star attésto
Non ti ténconto di chi accatti ò préstti
Accatta e fà pur debito fé tui
ché non è creditor ché ti molesti
Se pur né vien qualch'un di che tu hai
doglia d'drétto, e ché ti tinti al braccio
colui ua uia sén la uoltarsi mai
Se tu uai fuor non hai chi ti dia impaccio
Anzi t'è dato luogo e fatto honoré
Tasto piu ti uestito sei di straccio
Sei di té stésso e dé gl'altri Signoré
Vedi far à lé genti i piu strani atti
Ti pigli gusto dél altrui ti moré

Vi uézi allora



Viuer allora con nuoui léggi e patti
tutti i piacer honésti son concessi
quasi è lecito à gl'huomini esser matti
Buona notte ti magrino e budelli
quella nozza gaudi madré uacca stitica
ti manda uia con tuoi fié e budelli
Sopra tutto ti fugge la fatica
ond'io son chiauo à la Peté in caténa
ché l'una è l'altra è mia mortal nemica
Vitaniella ti fà chiaro e sicéno
il stésso ti di questa allegramenté
tutto fra l'dessnari e fra la cena
Se hai qualché uecchio ricco tuo parenté
puoi disignar d'rimanergli herédi
pur ché gli muoia in casa subitamenté
Ma questo par ché sia contro à la fedé
però ha detto pur un bigrazio
ché non ti dica poi costui mal credé
Per far palliè la natura ti satia
perché in quél tempo ti serran le stuoli
ch'à putti esser non può la maggior gratia
Fà ogni un finalmenté quél ch'ei uuoli
dél alma libertà quest'è stagioné
ch'esser più caro à tutto il mondo suoli
E salue à l'hor l'hauer e le persone
non dubitar té ti caciottin gl'occhi
bona ogni un le sue cosé può le sponé

La pestè par ch'altri la mènè tocchi
e l'à rivolga à Dio nèi lè mura
d. san Bastian d.pintè, e d. san Rocchi
Essendo dunqui ogni cosa sicura
que st'è un secol d'oro pièn d.feste
pè l qual ritrovan molti sua ventura
Hor sì què stè ragion sin manifestè
sì l'è tocchi con man sì l'è d.tanno
conchiud.è d.ch'il stesso della pèstè
l'il pin bel tempo chè ha intrato l'anno



## Capitolo secondo della Pestè

Hor non sò io detto d'ella pestè
quel ch'io poteva dir maestro Piero
nè l'sò d'ètta dal d. delle pestè
Et sò nè so paura à dir il vèro
ch'ella non è à mente comè quella
chè non hà hauto il suo dover intèro
Ell'è l'Parca e soi è donna anch'ella
sai tutte quante chè natura ell'hanno
voglion sempre hauer piena la sua sedella
Tutti sai d'hè comè tu sai l'altr'anno
Comè sò detto è tagliai la vestè
larga e pur mi è nasù in man del panno
Però dè fatti suoi quel ch'à dir resta
qual per nè l'potrà l'dirà hora
non sò ch'ella mi rompa più l'abesta
Co l'è già d'un vaso di Pandora
chè n'eron dentro il cachexo e la febrè
e mill'morbi chè n'usciron fuora
Certè l'è gentè ch'l dolor fa ebrè
se ettèrebbon neca mènè à tègno
l'è mazzono ogni dì trècento l'ebrè
Perchè par loro hauèr con esso degno
Dio si non s'apriva quel cotalè
non bisognava à noi pigliar il legno

Infin quest'amor proprio hà dél bestiale
è l'ignoranzia che ne sempri séio
fà ch'il mal bene, e l'bén si chiama male
Quella parola è vocabol Greco
che in lingua nostra vuol dir tuzi i dozi
e costor gl'hanno dato un senso bieco
Così vorrei molte opinioni
che pigliano sempri à rovescio le cose
e vanno la briglia in pieni e dan di sproni
Piange un lé dogliè e lé bolli pazzi
perché gl'è fatto, e non hà altro vedùto
quel che già messer Bin di lor compose
Se dir un ben che no sarìa creduto
Leggi maestro per quell'opinetta
che tu harai quel mal ti ron l'hai hauuto
Non fu malattia mai sin la ricetta
La Natura l'ha fatti tutti dui
ella in tratta le cose ella le netta
Ella fece l'Asino ella il Bue
ella il Lupo l'agnel, la Lepre, e'l Cane
e dedi à tutti le qualità sue
Ella fece gl'orecchi e le casane
ceò l'assenzio amaro, e dolce il mele
e l'herbe nutrici, e le mal sane
Ell'ha trovato il buio e le candele
e final pente la morte e la vita
e par benigna à un tratto, e arso crudele

Per dio



Per dio à qualche fiera ti smarrito
vedi ben tu che da lei non ti cavo
altro che ben perch'è bontà infinita
Fu ciò la peste perché bisognavo
ch'ella mó spacciasse tutti quanti
cattivi è buon si ch'ella non ti trovasse
Tanto molti ti cavano i furfanti
sai che nel altro canto io metto questo
tra primi effetti della peste e tanti
Come ti creavi un corpo indigesto
collera e flemma, et altri mali humori
per via vomitar per dormir, per ittar detto.
Bisogna ir del corpo, e cacciar fuori
con ricrescendo, e tenerti ri mondo
come un pozzo che sia di primi signori
Così à questo corpaccio del mondo
che per esser maggior fin femina vuole
bisogna spesso ricacquarli il fondo
E la natura che ti sente pieno
piglia una medicina di morbo
come di Rabarbaro, e di Sena
E purga i mali humor per quella via
quel che i medici nostri chiaman crisi
credo ch'appunto quello cosa sia
E noi balordi facciam cerusici
come ti dì la peste è in paese
ci la mettiam che par che siamo ricchi

Chè douerrémo darlè un rosto il méi
intrattérèlo comè capitano
per cui ricchi à tempo à mille inpréi
cómè fan tutti i fiumi all oceano
cosi uanno à la péti gli altri mali
à dar ricapito è baciarli la mano
E l'uoglienlli mi son tanti, e tali
chè di uassallo ogni un si fa mio amico
anzi son tutti suoi fratei carnali
Ogni malnato furfatè e mendico
e all'hor pestè ò mal di quillo sortè
com'ogni uccel d'Agosto è beccafico
Se un uuol far le suè faccendè corbè
hauè d'or. à noir comè tu sai
muori maestro Piér di questa mortè
Al nasco intorno non harai notai
chè ti uoglin rogarè il testamento
nè la stampa uolgar dil comè uai
Chè non è al mondo il più crudèl tormento
la pestè è una proua, uno scandaglio
chè fa tornar gl'amici à un per cento
Fa quèl di lor chè fa del grano il uaglio
chè quando ell'è d'quello d'oro in oro
non ualè in arèto. ò magriar l'aglio

Al hor



Al hor fanno gl'amati il fatto loro
uedi allhor s'è huom di ma parola
quèl chè dicè Madonna io passo io moro
Chè s'ella ammorba, e ei la lascia sola
se non si ferra in cone lauè con lei
s'uedè chè ei mintia la fagiola
Bisogna chè gli metta di cristei
in spedalingo e faccia la tauerna
e ton poi grati è datè da gli dei
Hor muor chi muor di pestè alla moderna
non è la troppa spesa in drappi, in lex
chè in tiemè muor l'infermo, e chi l'gouerna
Son gl'altri mali tua cui di lor
cercano il corpo per tutte le bandè
corrèi ua sempre à luoghi più infetti
Come dir quel chè uo pron è mesta dè
ò sotto il mento, o uer sotto le braccia
perch'ella è uergognosa, e fa dè gran dè
Hor uno chè l'huom di lei mostri la faccia
un appestato guarda in mur di pinto
chè gli mostrar la pestè li dislaccia
O sia chè questo malè ha gran istinto
ferir le membra ou'è il uital uigor
ere da loro riquelli parte spinto
Ouer a mènti la carnè dilegor
il legato e l'cenil gli dèi piacer
perch'ell'è forz'd'ratto d'Autor

Questo problema debbi tu sapere
chi sei maestro e'intendi di carne
finchi' mondo dil mondo e'l mio parere.
Epiro lascio a te sentenzia darne
io chi tu hai della pesce buon giudicio
e conosci li storni dalli starne
Hor le mie lodi sarian ridicolo
che chi le mole rasi fino al vetro
di cercar brighi haurà tolto l'officio
Nobilissimo cibo è tal soggetto
però qui di mustar finirò io
lasciando il resto a miglior architetto
Et sicuro ir maestro Piero mio
con questo salutifero ricordo
che la pesce e un ben che mondo Idio
e chi di lei altrimenti è ingordo balordo



## In Lode Delle Peschi

Tutti le frutte in tutte le stagioni
comi dir miliorati, appio, e fusenchi
Pere, nespole, ciriege, e pozzoni
son buoni à chi le piacion freschi e secchi
ma le hanno ad esser giudicio
le non hanno à far nulla con le pesche
Quelle son proprio secondo il mio mio
parere ogni un, chi ol'ho sempre naidetto
perche non sono da porsi in oblio
Di frutto sopra ogni altro benedetto
buono in nanti nel mesto, e dietro passo
ma innanti buono e dicho perfetto
Dionori de Plinio, e Teofrasto
non hanno scritto de le pesche beni
perche non ne facevon troppo guasto
Ma chi ha gusto fermamente tieni
che elle sien le reine delle frutte
come de pesci i ragni, e le murene
E non re fece Mitridate Marguste
fu perche egli era sempre stato
e le malizie non sapeva tutte
Ma assaggio e perche tol un tratto
e non ne muol a cena, e a desinare
Li puo dir che sia tutto affatto, affatto

Chi alla mensa gli è bisogni andare
come è bisogno agli altri memorati
chi non sa delle cose ragionare
Le pesche eron già cibo da Prelati
ma perché a ogn'un piaciè i buon bocconi
vogliono hoggi lé pesche in tutto i frati
E certi tanti bessi, e i buffoni
così è intervenuto anco de' cardi
che chi ne dice mal Dio gli perdoni
Fuoron à le gentil non piacciuti tardi
ma ella è mutata poi l'opinione
e non è più nessun che se ne guardi
Chi vuol saper se le pesche son buone
ed al giudizio mio non accadente
perché à detto di altri persone
Chi hanno tra tempo e tengan meglio a mente
e vedrà ben che queste pesche tali
piacciono a ne' chi pinch'à l'altra gente
Son le pesche apritive e cordiali
saporite gentil, ristorative
come le cose ch'hanno gli spiriti
E s'alcun dice che le son cattive
io gli farò vedere con essi in mano
che non sa se si è morto, o se è vivo
Le pesche fanno un ammalato sano
tengan altrui del corpo ben disposto
son fatte proprio a benefizio humano

hanno



Hanno sotto di sé mistero ascosto
come hanno i beccafichi e gli hortolani
e gl'altri uccei che cominciano d'Agosto
Ma non si insegna a tutti i ragionari
pur chi vedessi uscir di questo affanno
tutti qualche Dottor che gli è lo spiani
Ve n'è chi pur assai, chi insegneranno
questo segreto ed un altro ancora
per haver de le pesche tutto l'anno
E tutto sopra l'altri benedetta
utile dalla scorza fino al osso
e contro te veruno non ha detto
Vorrei lodarti e meglio ch'io non posso
se non questo dal cielo n'è concesso
ad un ch'habbia il cervel come è grosso
O felice colui che l'usa spesso
e che l'usarle molto non li costa
se non quanto bisogna haverli appresso
E felice colui che à sua posta
ha sempre mai qualch'un che gl'el dia
e trova la materia ben disposta
Ma io ho sempre havuto fantasia
per quanto puossi un indovino apporre
che sopra à gl'altri amicissimo sia
Colui che può le pesche dare, e torre

O buoni, eciliz, e glorioz Chiozi
o sopra gl'altri péric egrégi tanto
quanto di gl'altri più gosi é più rossi
Datémi gratia ch'io ui lodé alquanto
alzando al ciél la uostra leggiadria
di cui per tutto il mondo lauété il uanto
Voi sété il mio piacér, la uita mia
per uoi, quand'io ui véggio ogni mia pena
cessa é ogni fastidio hauta uia
Benedetto sia il fiumé ché ui ména
ò chiaro, améno, e piacenol Véngiogno
ritté non uénga mai torco né péna
Poiché tu sei sì grato, e sì benigno
e ci mostri assai miglior uicino
ché quél ché ména sol lébro e maligno
Sia benedetto appresso a Co, Hardino
e gli dea il ciél tutto quello ché uuolì
Facio, gran carné secco e olio, e uino
E faci agli é dobé alli figli uoli
Acciò altro non faccin ché pigliarsi
col bucc léto, e con lé uaghezzoli
Io uorrei pur cominciar a lodarui
ma non so s'io m'arò tanto cerello
ch'io possa degnamente sodisfarui
Grand'io uéggio Hardin con quél drappello
uénir di casa e con la sua balestra
io gardo come fallo, uello, uello

Acciòno



Acciòno uerso lui con la man destra
tant'allegrézza mi s'auuénta al cuori
ch'io mi son per gettar dalla finestra
Poi ré io uerso lui con gran furori
corrèndo sempré, sempré mai gridando
come i fa d'intorno à chi li muori
Poich'io ui lo uitti io ió considerando
uostra fattézza frustà à parté à parté
come chi una é uelli astrologando
Certo Natura in uoi poé grand'arté
per far un animal cotanto égro
da esér stimato in cénto mila carté
La prima lodé uostro, e l'primo ségno
ch'io trouo, é quél, ch'hauéndo uoi gran testa
é forsi anco ch'habbiate un grand'ingégno
La cagion e l'effetto è manifesta
un gran cobél uuol una gran guaina
e un grand'ornati una gran uésta
Segué da quésta un altra disciplina
ch'hauendo ingégno, e dil cénno à giosta
bisogno uoi habbiate gran dottrina
A mé par incrédibil quésta cosa
ché in tutti gl'animal mai non trouossi
cosi stupénda, e sì marauigliosa
Qui no gia un prodigio contar puossi
e pur si uédé e tutto il giorno auuiéné
ché uoi sété miglior quasto più grossi

Le cor: fusser fatte le balene
ò cet: i lusci, i buoi, e li ofanti
Sò che le cose pusserebbon bene
ò pesci ènsta cinhé tutti gnabbi
ageuoli, gentil, piacchuoleni
Da sperarui à pero, et à contarti
ma per non for piu lunghi i miei sermoni
pruoui ui posso chi non u'hà prouati
come uoi sebi in ogni modo buoni
Caldi, freddi, tintocheto, e marinati



Questa sarà mirarui Baccio mio
se uoi andati à la prefata Nizza
che con uostra licenza ui uengo anch'io
a mi fece uenir da prima in Roa
parendomi una cosa impertinenti
hor pur la fanta pia mi mi li uolse
E mi risolsi meco finalmente
che posso, e debbo anch'io capocchio andare
dove ua tanta e si leggiadra gente
Sò che cosa è galea, che cosa è mare
sò che fi docchi le limici, e l'gulfo
m'hanno la carabetta à tgang berare
Perch'io non ho stomaco di struffo
ma di grillo, di mosca ed di farfalla
non ha il mondo il piu tadro stomacuffo
sano che sur pentano di frampalla
e ne fei oppi sforso con tomico
mipicci il capo, e l'ana, e l'altra patta
Con questo ciruuoto punto dico
che uò con lui; come dre à credenza
mazzio il mo pane, e non me l'affanno
Volena for che mi dessi licenza
Lasciandomi per bestia à casa, ed egli
me ne mene per ragelo in mia presenza

Ne
El dì pigliavo un dé miei cappégli
nétti e una casacca a la Turchéna
col bottoncin ch'ancor ci ténea e un gli anchiegli
Ho ché un più caduco ché una pesca
più tenéro di chi ena assai ché un gatto
un dél fuoco d'amor moppino ed esca
Risposi à lui sonaté pur ch'io balto
ci non basta ir a Hirla andiamo à Hirla
dové fu Baccio in Argi à cavalto
Saremo in Siéna una bella divisa
e ce n'andrém cavalcando cosé passi
per la via diritta di Siéna e di Pisa
Io mi propongo fra gli altri sollazzi
uno sfoggiato ché sarebbe noi
col quale e forza ch'a Hirla ci guazzi
Voi cavorcie ché gli asini da buoi
sébé lo meneghino, e mentignosi
e conviéne ché raccogliate noi
Alor fé Baccio ché l'ozio fa vosé
mi fa in gran parte piacer questa gita
perché già forse in Grecia Ambasciatori
Un altro coro ancor forse m'incita
ch'io lo sentito dir ché ni lo pétte
e questa é quélla ché mi da la vita
Io ne voglio ir ci sia dovessi ancor ci ertte
créde sapiate quanto ella mi piaccia
ché quél ché io scrissi già di lei léggeste

qui ogn'



Qui ogn'un si provedé e si procaccia
de' cosé necessarie a la galea
pensando ché domane ci la si faccia
Ma lo sollazzo si é messo la giornea
e par ché gli hosti l'habbin salariato
a cingar bocché perch il mi dia
Vo dir ché tutto Agosto sia passato
ci vanno forse ché noi ci imbarchiamo
se'l mondo in tutto non è spiritato
E gli è a ché, adesso, adesso andiamo
Andiam di grazia, adesso, adesso ancora
di grazia questa voglia ci cacciamo
Ch'io spero nélla Virgine Maria
ci Barbarone non è un babbuasso
ché ci sarà tutt'in Barbéria
O ché ladro piacer ché dolci spasso
vedersi a remi vestito di sacco
un qualche ci corsigiano ricco e grasso
Credate ché guardobbi dé lo staccio
dé lo moglisso, e di mill'altri mali

Co lo già detto a parenchi ufficiali
signori miei amici habbiate cura.
ché in quei paesi là si fa co pali
E essi a né noi non habbiam paura
se non ci é fatto altro mal ché coverto
lo téném ci guadagno, e per questura

Andiàm per un piacér sipilé à quésto
andaremo à posto fatto in Trenisénni
ri ché quélla ha da far facciata merto
Intanto seriveno questo mi souvénni
dil molza sotto ché mi dié un tratto
un detto di costor molto solennè
fu un ché dissi molza ci vuol un tratto
ché uomini trasformarmi in una asgro
per haver pali et metar ogni tratto
Natura ad alcun mai non fu matrigna
guardo quélch' Aristotil né Ptolémia
scrisé di questa cosa e parté ghignao
Rispose il molza dunqué vuol à cena
ogni un si métta detro un buon tronè
Evandiam cio ch'anch'io trovar vorrémi
A così glorioso empalagsoné



## Postscritta

Postscritta io Lo saputo ché voi siété
col Cardinal Saluiati à Pratignano
en ri di al Pin con esso andar voleté
Hammelo detto e non ajpaia stuno
méssér Gaspar Spinelli segretario
ché ià lé così e non lé dicé in vano
Io n'ho rantélla e parmi nécessario
per la dolcé mémoria di quél giorno
ché fra mé stésso fé tanto divario
Col desiderio à quél paesi torno
dové facemmo tanté fanciullézzé
nil Lor di gl'anni pia fino e adorno
Vostra madré mi fé tanté carezzé
ò ché luogo golarsi e mai quél Pino
Veder da gentè agiati é malamézzé
Harébbe lì quél buomo caro e fino
al qual nò bén non giò per ésir talé
né perch' habbia il roccetto e l'cappuccino
Ed è impossibil ché io l'voglia malé
perch' io intendo ch'egli ha grandi ressonè
é fa dé miatuzi capitalé
Seco il fondulo farà dragionè
ché per é quattro tesoro in astratto
ma è più dotto poi ché Ciceronè

Dixi li cori ché non par suo fatto
in Gréco, in Hebraico ma io
sò ché lo conoscí ché è uno matto
Salustio él di gratia in roma mio
è ancho un altro Alexandro Ricordo
ch'è un certo homaccio et un buon fio
Dico ch'ogni un di lor torto si accorda
ma ma non ché gli agiovar à punto era
non aspettò già mai tratto di corda
Quando gli dasi una spicchio di pera
à tavola così per cortesia
di égli da mia parte buona séra
Mi raccomando à Vostra Signoria



Padre à mé più ché gl'altri Reuérendo
ché son osseruatissimi ché à nati
é la lor reuérentia io non la intendo
Padre reputation di ti bén nati
c'hà hoggi il mondo e quasi n'hebbémai
fin à quei ché d'allóro fur laureati
Ché fabi noi dapoi ch'io ui lasciai
con quél di chi noi si am tasto di uoi
ché non è donna e mé n'innamorai
Io dico Michél Agnol Buonarruoti
di cui uorrei pur con la lingua mia
far i suoi merti a tutto l'mondo noti
Só ché egli mi farà quest'oppinia
d'mostrarmi la sua bianca gionnéa
ché lo trarrà da quella malattia
Costui créd'io, ché sia la propria Idea
dé la Scoltura, é del Architettura
comé della giustitia monna Astréa
E chi uoglessi far una figura
ché é rappresentassi amendué bénè
créde ché faria lui, e forsa pura
Poi uoi sapété quanto gli é da bénè
con la gran di sua ingegno e discretione
comé conosce il béllo, il bello, e l'bénè

34 Opo ch'ho detto qualché mia compositioné
sono ignorantè, e per dirèi d'hauérla
letè tutté nél mézo di Platoné
Si ché gliè nuouo Apollo, e nuoue Apellé
hauerè unguento, pall. di uiolé
e liquid. cristalli, e téré crétté
Ei dirè cosí e uoi dirè parolé
cosi moderni uoi scapellatai
e anchè antichi, addotè tutt. al uolé
E dauoi Padré ténéndo in fuori
chi unquè uuol il mézzo nostro fasé
uéndo piu presto à le donné i colori
Voi solo appreso cui potrèi stasé
e non finir ragion ci ben ui appaio
a mill'altri perfetta e singolaré
Bisognerébbé hauér quélla caldaio
Doue il mostro huo hedera in fissé
Lér cauarui di man de la uecchiaio
Oh' fossi una Cadonna d'Vlissé
per farui tutti dui ringiouanirè
e auer piu chè gia Titan nè uitté
A ogni modo e di certo à dirè
chè uoi chè fasi i ligri e i pazzi uiui
Sabbiasé al fin sé gl'altri à morirè
Bestie chè uiuon le quiui è gl'obrai
i sorci le cornacchie i cérui, e i cani
E mille ani malacci fin cattiui

Ma quiui



35 Ma quessi son ragioneuólmenti uani
però cossi angli à dar, chè non si dica
chè noi siam mammalucchi, ò pur uani
Prégoui Padri non ui sia fatica
racomandarmi à Michél Agniol mio
e la mé moria sua ténérmi amica
E cui lor adirè dotè al Padré chi io
son quì è l'amo e l'ossémo e l'adoro
e in cuór a cuor nò l'porrò in oblio
E cantasso chè uéggiatè quei da loro
chè ogni qual hora fannosi immortali
fatè un bacio mano à tré di loro
Per direttion uoi intendéretè quali
non nò chè uoi diciatè tu mi stecchi
poi è con cérimonie génerali
Direté à mónsignor de monasécchi
chi io rongli lo inuidia di quélli mi scritti
né dicolor chè gli tolgan gli orécchi
Ho bén martél di quélli Zucchi fritti
chè ma gria nomo con lui l'anno passato
quélli mi stanno adosso né gli occhi fitti
Fatémi padré adcor racomandato
al cuiroso Molza gaglioffaccio
chè mi ha tén la ragnia di mén dicato
Scusa è lui mi par éssér tén d'un broccio
ogni di qualché léttera gli scriuo
e perchè ell'è plebéa, di poi la mocio

## A Fra Bastiano

Del nostro signor e mio ch'io nó 'l vi mento
hor vivo, e vivo nó presso, e lontano
di tigli ché mi tenga ingrato vivo
Voi lavorate poco e state sano
non vi paia ritrar bell'ogni faccia
vi aiuti Lico Padre fra Bastiano
Arrivederci a Roma a prima caccia



## Risposta in nomé di Fra Bastiano

Com'io hebbi la vostra, Signor mio
cercando andai fra tutti i bordeli
e dissi a tutti del vostro buon desio
Al médico maggior de nostri mali
mostrai la data, ond'ei né riti tanto
ch'l naso fe dué parti di gl'occhiali
Il Cristo da noi, prégiato tanto
cortà e già ti comé voi scrivesti
ni hébbi piaceri e né riti altri é tanto
ma quél ché ten Lécori pia ségréti
del médico minor non ho sciorcitto
ma sò ch'adopra anch'egli la manétè
Altri per maledicon Anti-christo
ché voi non stati quei né da lor noia
ché chi nén credé ti vén mano tristo
D'i voi a voi cancrò la foia
di quésta nostra, e chi non ti contésta
d'affogar rossa nér lé man del boia
d'a carné ché nél sal si purga, e ptésta
ché saria buon per carnoual adosso
di voi più ché di sé pur ti contésta
Il nostro Buonarruoto ch'a' adosso
visto la nostra si bén viggio parmi
ch'al ciél ti Léoi mille volté ogn'hora

L dì ché la vita di noi marmi
non basta à farci il nostro nome eterno
come lui fanno i dotti dolci carmi
Aguai non nuoce né stato, né verno
da tempo esenti e da mani crudele
ché fama di virtù non hà ingoiarno
E come nostro amico, e mio fedele
di mé à ridipinti tutti i vergi belli
veggonsi al sole, e non con le candele
Dunque io son pur nel numero di quelli
da un gosso dipintor tenuto valsi
cavato da pennelli, et alberelli
O Bernio ringraziati mio Signori
ché Fortuna egli col canone il vero
di mé ché chi mi stima è in grand'errori
Ma la mia disciplina il lumé intero
mi può bendarci, e gran miracol fia
à far d'un huom di pietra, un da douero
Così mi dissi, et io per cortesia
nel raccomando quanto so, e potto
che sia apportator di questa mia
Mentre la scrivo à verso, à verso, rotto
di vergo assai pensando à chi la mando
stendo al mio non professo grosso, e motto
Pur non di mén così mi raccomando
anchi io à voi, et altro non accade
d'ogni stato un nostro, e d'ogni grado

A voi



A voi nel numer delli così cadé
tutto mi v'offerisco e raccomandé
ch'io manchi s'el cappuccio non mi cadé
Così vi dico e giuro e certo siate
ch'io non farei più né quel che per voi
e vi prego ch'anchi so non l'abbiate
Comandatemi e fatè pur da voi

A Messer Antonio da Bibbiena

Se voi adatè d'ero à quest'ora vita
campar, voi malgrieresti poco assai
e fareti una trista riuscita
Seguitar dì e notte le puttane
giocar tri hori à billi, et à la palla
à dir il ver non così troppo stanè
Voi dite poi ché vi duol una spalla
e ché credete haver il mal francese
almen veni si il cancher o alla falla
Ben mi dissi già un che sie'nintesi
ché voi mandatè via quel huom da bene
per poter meglio correr il paesi
Ché vera mente matto da catene
Perdonatemi voi per religioné
s'io dico più ché non mi si conviene
Voi sa'lo dico per affezioné
Pur non so, s'io pur dica fazzi, o sesti
ché io vengo de la vostra salvazioné

40 Ché fadi uoi dé paggi ché tenéti
uoi altri
si ni bisogni non ui ni ualeré?
Rinicgo il cielo si non uéti partiti
Ché lasciari la uita per andari
dietro à uno putana ché si ammatti
Forsi ché non si haueti da guardari
ché la gentí non sappia si fati morti
e sceni dicano all'uscio ad assoltari
O ché colei ad un tratto si morti
in mi é piu bello un palmo di mammella
da fari spauentar ché feré e i morti
E poi si caui di dito l'anilla
e chi ggami la ueste e la catena
e noi ui ad un tratto la scarsilla
Forsi ché non hauiti à dar la cena
e profumari il letto e le lenzuola
e dormir poi con lei per maggior pena
E perché la ligniera non stia sola
anci si liga ben in tratteniuta
star bi hori in piuato per la gola
E uigogna di gl'huomini si corruta
dormir con una donna tutta rotta
ché non ha mimbro addosso ché non puta
Poi piange e dice ché ha le reni rotte
e chi ha perduto il gusto e l'appetito
e gran mercé à lui si li ché fotte
Ringratio



41 Ringratio Dio, ch'io ho preso partito
ché le non mi daranno troppo noia
cintiro à costo ch'io mi ni pentito
Prima mi lasciéro cauar di soia
ch'io acconsenta ché si dica mai
ch'una femmina mia cagion ch'io muoia
Co ni ho uedeuti esperienti assai
e quanto uilto piu fatto piu insano
facendomi dottor per gli altrui guai
Hor per tornari à uoi compar mio caro
ei à di sordi raui ché uoi fati
guardari bur ché non ui costi caro
Voi ui ricordo ché egli è hor di stati
e ché non si puo far di ché pazzie
ché si facendo ché stagion passati
Quando ui uiengon quelli fantasie
ché ui uogliun del alma for tapino
uedeti quali sieno falsi e rie
Atteniteui al uostro
ché non è in corto alcun pericoloso
e non domando altrui né pan né uino
il di stateui ui pari ei in riposo
non giocate alla palla dopo pasto
ché ui fari lo stomaco ueloso
Coi uiuendo uoi quieto e casto
sonsti star ogni ora in festa e in riso
e non ueti uscio andando al tasto

Habbiate sopra tutto per ammio
Li vor Lauisti voglia di vor fare
non guardate le donne troppo in viso
Pensando ch'l piacer del mondo è vano

## Sopra il Diluuio di Mugiello

Nel mille cinquecento anni ventuno
del mese di Settembri à vénti dué
una mattina à buon hora à digiuno
Venne nel mondo un Diluuio che fué
Luiuoso che da un lecco in là
ad un bisogno non ne furon dué
Fu come dissi il Pesce qui e già
io che lo vidi dirò del Mugello
del alto à parte di qua chi lo sà
Vulcano, Trebia, Vesuuio, e Mongibello
non fecion à lor di tanto fracasso
dir le donne che gl'era il flagello
che gl'era il Demonio, e Satanasso
e'l Diauol, e'l nemico e la nemica
ch'andauon quella volta tutta à passo
Egli era fiato e parea pur che fussa
l'aria non si potea ben bene vedere
si l'era pesto monachino ò nera
Tenuon ébbe la rauda à pur potere
cadeuon le saette à tedinaio
chi le sentì non le voleo vedere

Non resto



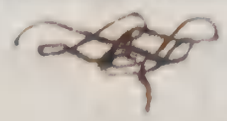
Non resto casa mai, ò colombaio
in modo tal che si potea contare
quella cantone che di qua ò quel baio
La Lena fece quel che ella hauea à fare
cauioni in mandi ogni cosa à bottino
menonne tal che non ne volea andare
Non ne mori pel fiume un sol molino
e molti ne gnel gorgo di Lauda
che non andassi al nemico del uino
Chi stette punto per campar la vita
Lauella pur uolsuo esser altroue
che non si uenne à uno posto la strada
Io potrei raccontar cosi a lue e nuoue
pericoli crudeli e sterminati
di copia d'otto en anche più di nouè
Come di bestie e huomini affogati
quercie e barbati salci, alberi, e ceri
con pian arbi e con radicati
Di questi dica chi ne uuol a veri
io ne uo solamente un referire
e anch'al Ciel m'aiuti ch'io non erri
O buona gente che state ad udire
turate in gli orecchi della testa
e udirete quel ch'io ui uo dire
Mentre cadea dal ciel questa tempesta
si trouaro in un fiume dui persone
Lor udirete com'che fu questa

Va fonabél chi si chiama il Mucciorí
lèr sl ordinario si séco, et simunto
chi non cimotto altri ignari il talioné
Vennè quèl di ligrono, et haggiunto
chè corter dui crédendo esèr do loro
si trovaron nel millo àpunto àpunto
Quivi ciascun di loro spaventato
e non vedendo modo di fuggiré
cosè sà chi in tal caso si trovato
Volsero sopra ur albéro saliré
e non dovétti darsi loro il cuoré
ào non so ben chi si volessi dré
Eron fratelli e l'un chi èro il maggiorí
abbraccio ber quèl legno e cimi si salti
si fè saliré il suo fabil mirorí
Quivi il Mucciar continuo quello ualli
menava a cèppi e sassi, e bagliente
tutta notto dalli dalli dálli,
Furon coperti delli nolé uenti
è quèl di sotto gran affogaré
al albéro appioggiava il uiso, e i dénti
Attendéno quèl altro a confortaré
chi era per la paura quasi perso
ma l'uno e l'altro haueua loro a trouaré
Chè bisognaua lor far altro uérso
si non chè àcaso uennè lor un légno
chè sopra àquèl albéro àtto uérso

quèl di sot-



Quèl di sotto che si trouaua sotto légno
e non bisogna chi nissun si inganni
chi in altro modo non si ero di légno
A quèl di sotto non si trouaua panni
assi ne pézo, ciuido, é pézono
ei era à ordinari con un Barbagianni
Quèl di sopra anchi haueua loro in dosso
pur gli parea hauér tutto di ciannoué
quand ei si fù da la furia ritrosso
Quisto è uno di quélli cosi nuoui
chi io non ricordo hauér mai piu sentito
ne crédo sia mai stato tal altroui
Buoni persone chè si hauessi udito
e piu hauessi fatto questo beni
ce casi ogni hor d'hauersi lunga uita
Grandu doni dal Giuoco, e da le pieni



## In Lode delle Anguille

Si io hauess le lingue à mille à mille
e ozi tutto bocca, labra e denti
io non direi le lodi dil Anguilli
Non le direbbon tutti i mie parenti
chè non chè sono nati, e chè saranno
di coi futuri, i passati, e presenti
Quei chè non hoggi uiui non le sanno
quei chè non morti non l'hanno sapute
quei ch'hanno à esser non le saperanno
q. anguille non son troppo conosciute
e sarebbon chiamate un nuouo pesce
d'un chè non s'hauess fin nè uisto
Vn'altra bestia chè nel acqua cresce
è uiue in terra, e in acqua, e in acqua, e in terra
entra à un portone onde ella esce, et esce
Potrebbesi chiamarla uirginea
ch'ella squalla per forza e passa uia
quasi un pin con le man la stringe e stira
Chi si intende ess di Geometria
vedrebbe chè al Anguilla corrisponde
la pin capace figura che sia
Tutte le cose chè son lunghe e tonde
hanno in lor stesse più perfettione
che quelle ou'altra forma si nasconde

Quesi



## Dell' Anguille

Questi è in pronto la dimostratione
chè i bachi tondi, e le cerchia e l'anella
son per le cose di questa ragione
L'Anguilla è tutta buona e tutta bella
è ui non dispiacess à la brigata
ogni hor potria chiamarsi buona Schiella
Chi ell'è morbida bianca, e delicata
e anchè non è punto di sapore
sentes al tasto quando ell'è stagnata
Sta nella mota il pin del tempo ancora
Onde è credon alcun chi ella si pasca
e non esca cosi grossa cosa
Come esce il barbio, e come esce la tanca
e non ben è spesso anco i ranocchi
e gli altri pesci chonno de la fasca
Quest è perchè le manca, ou apre gl'occhi
la grandezza di capo, e di cerabbio
la fase i fatti suoi mè chè gli stocchi
Credo chè chi l'anguilla fosse uccello
e mantenesse questa condizione
sarebbe proprio una fatica hauello
Perchè ella fugge la conuersatione
e pur cogl'altri pesci non si impaccia
sta solitaria ed è in riputatione

## Capitolo

Per ciò ch'il capo à qualch'una li stanno
sta tanto affanno ch'il ciel la benedica
en à loro ena noi buon pro ci faccia
Sia benedetto ciò ché le natura
fiumi, fonti, et laghi
e chi unque dura à riguardi fatica
Et tutti quei ché non del'renar vaghi
sien mantenuti sempre mai gaudenti
e Dio del lor merito gli paghi
Benedetto sia tu Matteo Lomandi
ché pigli quest'anguille, e dai à noi
voi tu mai non esser di quei bandi
ch'riguardano i porci ché reni e buoi
di cui ogni ragione è senza fine
ch'habbi da cavar quanto ha tuoi
Et ria ché bei dì ché tue barbine
ovvero vènghi fagi by la dotte
ch'hor ché lieni ché è un pilli ché
i pegni de la corte ti ritruovi
di obblighi i tuoi mallevadori
e quei del fango e della mota
Acciochè tu attenda a tuoi lavori
e non senta mai più doglie né pene
poghi i beni auardi i creditori
Et alfin in effetto un huom da bene



## In lode de' Cardi

Poiché io ho detto di Matteo Lombardi
de Ghiotti, del tinga ille, et di Bardino
io no dir qualche cosa anché de i cardi
Ché sono assai miglior che l'pane e l'vino
e s'io havessi da dir lo da dovero
direi di lor grand'honor d'un quattrino
Et anché mi dovessi ben dire il vero
ma la brigata poi non mi lo crede
e fammi maladir il fico e l'pero
Benché sia alta fin quand'ella vede
che i cardi son ben adoperati
e torna la speranza nella fede
Et dice ò tinghe quattinghe beati
quei ché credon altrui senza vedere
Cor. dice
Villan da ché sia lungi ogni sapere
cioè ché tu non possa mai gustare
cardi Carciofi pesche, anguille, e pere
Corandio de cardi da cardare
che cui non intende ogni qualche baia
dio di quei che son buon à mangiare
Ché ché ne dican l'anno ce ne maia
en abbondanza appunto i contadini
quando non hanno più faccenda alcuna

# Capitolo

50

Fa uno gli anco a lor mano i cittadini
e sono hoggi uenuti intanto uecchio
chi sé ne cauo di molti quattrini
Dispiacciun à qualch'un ché non e annecchio
come mol dispiaceu il canale
ché par si schifa cosa per un pecchio
Pur nondimanco io ho uéduto tale
ché come ui si annécchia punto tunto
gli magria sénza péne e senza sale
Senza ché tien cosi diritto à punto
ui da né piu, né méno dentro di nozzo
come se fossé un péllo di par unto
A chi piacciun le fogli e en a chi il torzo
ma questo e poi secondo gli appetiti
ogn'un ha il suo giudizio e'l suo discorzo
Cotesto uuon di dark ne conuien
detto fra le carogne é fale nelle
dopoi ché gl'altri cibi son fornitti
Mangiousi sempre alcuni di case de lle
cioè uolena dir magioni il uerno
essi comincia fatto san michele
Bisogna hauer con essi un buon saperno
o un qualch'altro uin di conditioné
come sa prouedir chi ha buon gouerno

Chi uuo



# Dei Cardi

Chi uuol cauar i cardi di stagioné
sarebbe proprio cosa che uolessi
méttér un legno in fra un fastoné
Ch'tenu qual ch'un ché gli coressi
e uolessi magiarli in uarij modi
digli ché non sa far bene i attessi
I cardi uoglion esser grossi e sodi
ma non però si sodi ché sien duri
à uoler ché la gente si ne lodi
Non uoglion esser troppo sén teneri
ché si piu préstto alquanto gionaséchi
altrimenti non son troppo licuri
Sopra tutto bisogna ché sien néttechi
e si sien messi per la buona uia
cogionano in piu modi buon effetti
Fanno migliorar altrui la fantasia
alzan la mente agl'huomini ingegnosi
detto à ségreti dell'astrologia
Quanto piu stanno sotto terra ascosi
doue gl'altri cotal buenton uecchi
questa dicentan segli e rigogliosi
Tanto quel ché mi dier di quegli stecchi
ch'egli ha uno, ma secondo il parer mio
si sonon comportar cosi parecchi

La magiarè non fui mai vezzo
  è ben tra corna vèno d'animali
  vè ché a dopro la razenta a chi io
Per ché non vièn vèo di quei bestiali,
  ché comè gl'huomini stanno in pèdi
  tanto chi pàssa bba gl'animali
O huom càzzacca di pensieri
  chi ci ha di mandato vendi tore
  compra a quèsta carità volèri
Non ti pogliar cosi lè cose a cuore
  attendi à pèndér sè tu hai denari
  dil resto poi provederà il signore
Se candi ti parentè doppo cari
  non gli lasciar perché non è benètto
  chi lasci chi no i giovi per gl'auari
Lascia vi prèsto star l'olio e l'agresto
  il pane è vin, la carne il sale è'l cando
  poni da parte tutto quanto il resto
E trova tutto ogni lor dolci di l cando



Non passo mai nè sera nè mattino
  nè mezzo di nè notte ch'io non pens
  a dir le lod della Gelatina
Mettèmi dentro tutti quanti i sens
  i nervi le budella e'l naturale
  per dimostrè i suoi effètti immens
Ma meglio ché l'ingegno non mi vale
  ché la natura ha maravigliosa
  e via profonda assai ché gl'ordinali
Per perché nulla fà quel ché nulla osa
  s'io dovess crepare io vo di sopra
  di dirne in ogni modo qualche cosa
E s'io non potrò ir così à corso
  nè entrar bèn bèn affatto dinto
  farò il mè ch'io potrò così di scorso
La Gelatina è un quinto elèmento
  e guai à noi s'ella non fosse l'anno
  di verno quando piove, e fa vento
Ella val più ch'un ceppo di panno
  e meno ch'io non dissi anco del fuoco
  ché tal volta ci fà più prèsto danno
Non so io già far ch'io non son cuoco
  e non mi curo di sapèr, ma basta
  ch'ancor io mè n'intendo qualche poco

Se io volessi mettér mano in l'arte
fare forsé vedér alle brigate
ché chi acconcia l'arsé è chi aguarta
la gelatina sotto l'intonacatura
e séssi per cuoio e per formaggio
dir ché la vivanda è apparecchiata.
Se io ché ci ho trovato un avantaggio
quando m'è messo Gelatina innanzi
Vo pur dilungi, e mio danno sì io caggio
E non sento nessun ché mi né avanzi
ché se io né desse un boccon a persona
sì ò dir ch'io farei di begli avanzi
Chi vuol haver la gelatina buona
ingegnisi di darli buon colore
quest'è quel ché né porta la corona
Dicé un certo Moroso Dottoré
ché se la Gelatina è colorita
forzé è ancor ch'ell'abbia gran sapore
Costui né vi sena una vi stupé unita
da la forza del pepé e del zenzero
ché fa ché l'huom ti né lecca le dita
Io vi vuoglio insegnar un mio segnero
ché non mi curo ché mi vegga addosso
io pei né la vorrei sempré di dietro
Un altro né no dir a chi è grosso
la gelatina vuol éssere spessa
e la sua carné vuol éssér sén[illegible]o
ché qualch[illegible]



[illegible]é qualché volta per la troppa pressa
ché l'huom la distempra drento i denti
un sé né trové, poi da la colpa adesso
O gelatina cibo delli genti
ché sono amici della discrezioné
l'un benedica tutti i tuoi parenti
Come dir Gelatina di capponé
di vitelli di fagiani, d'ocha e di pesce
e di mill'altri così ché son buoné
Io non vorrei dir come m'incresce
ch'io non posso dipingere a pennello
né dir quel ché per té di sotto m'esce
Par nó fantasticando col cervello
ché dir vuol voglio dir quel po d'altro
ché s'io né stesi cucina del ciabello
E sono pur nel mente ché costoro
hanno albergando lì sempré né
talché non è da credér punto a loro
Ond'io ch'intendo ben le cose tué
come colui ché l'ho pur troppo a cuoré
alfin concludo l'una delle dué
Tu sei o Porta o buon Dottoré

## In lodé del Orinalé

Chi non ha molto bén del naturalé
er un gran defetto di conoscimento
non puo sapér chè cosa è Orinalé
Dé quanté cosé mi fa fare dentro
di cui entra il seruigio del orino
chè sono ad ogni modo pieno à cento
E sé fossi un dottor de medicina
chè le volessi tutté quante dir
la mia facenda infino a domattina
Pur chi qualcosa né volessi udiré
io son contento per fargli piacerè
tutto quél ch'io né so dé dir né
Prima in nanzi tutto è da sapere
chè l'orinalé è a quél modo tondo
accio chè tenga piu con tenere
E fatto propio com'è fatto il mondo
chè ci ha auer la forma circolare
uoglian dir chè non ha né fin, né fondo
Questo lo sà ogni un chi sà misurare
e chè si intende del Architettura
chi ci insegna altrui è così misurare
Ha gran profondità la sua natura
ma piu profonda sono de ragioni
la uerè è quel cotal con chè si tura

quélla da tutta



## Del Orinale

Quélla da tutta la riputazioné
di ciascheduno è tutti gl'orinali
come danno anchè i panni alle persone
La bianca è da persone de rinali
quélla d'altri colori e de signori
quélla chi è rossa è sol da Cardinali
Chè ci vogliono attorno quei lauori
cioè fregi, festoni, e rosoni
chè gli fanno parer piu bèi di fuori
Vale altrui l'Orinal per ti marauiglie
et ha piu usi e piu segreti
chè le Donne delle bagattelle
D'ogni tempo l'adoperano i Preti
et ongono la notte appresso al letto
di cera a ponni d'ariento et a bacheti
E con chè si fa gl'buon rispetto
chè si à leuar s'hanno a mezzo la notte
uenè bè la la punta è l'mal di petto
E forsi ad un bisogno anco le gotte
ma sopr'ogn'altra cosa è l'mal di testa
chi à già molti persone mal condotte
Vo'l'ho ueduto già nel mio paesè
esser adoperato per lanterna
e starui sotto le candele accesè
E chi l'ha adoperato per lucerna
e chi si è ne seruito per bicchieri
bene è quésto un poco da tauerna

# Capitolo

Sey
Ben ho fatto già mi milli pensieri
hamboni di strani fantasie
e da non dir li cori di leggieri
E s'io dicessi non direi bugie
ch'io mi ni son trouato sempre mai
in tutti quanti locorrenti mie
E ogni uolta ch'io m'adopirai
per mia necessità sempre in essi
tutto quel ch'io pissai, o poco o assai
E nollo ruppi mai ni mai lo fessi
ché i potessi dir per mio difetto
cio è ché fora cuoro mi mettessi
Bisogna ch'orinal ben'honesto
e ch'egli habbia buon fondo, e buona schena
e dauus dentro sia senda rispetto
Ché si il Cristallo e di cauina uchia
chi crepa chi si straua e chi si fende
ed è proprio un fastidio en una pena
E tutte quelle predette faccende
Del Orinali è parecchia ch'apprenso
conosce molto ben chi s'intende
Chi ui ha dentro punto d'interesso
Giudicherà com'io, ché l'Orinali
e uaso da schertar sempre con esso
Come fanno i Tedeschi col Boccali



# In lode della Primiera

Tutta l'età d'un huomo intiera, intiera
se ella fossi ben quella di Titoni
non basterebbe à dir della primiera
Non ni direbbe affatto Ciceroni
ni colui ch'hebbe com'ei dice Homero
uoci per ben nouemila persone
Un ché uolessi dirni da douero
bisognaria ch'hauessi pincinello
ché chi troua gli schacchi el tauoliero
La primiera è un giuoco tanto bello
e tanto saualiero, e tanto ghiotto
ch'è l'età nostra non basta à pagello
Nol ripouerebbe un altro Arlotto
non che buon il giuoni, e la braghesso
nè ben à l'asin dì il passo, e sogli il motto
Mira ch'ei mi bungar ello stesso
però ché un'ignorante non so pare
bisogna ben assai ni si appresso
Ché non ni è da altro almanco impari
ché colui ch'ha la uia di spasso elletta
di giuoco a questo giuoco i spa denari
Chi dice ch'è più bella la basetta
perdo i pesso, e spacco uno giuoco
fa un gran male à giocar ché ghen stizza
Questo ché nel suo giuoco a poco a poco
quel o ben cinche ell'è troppo difficile
poi ch'ha tanto troppo bisogna fare

# Capitolo

Chi fanno dar chi vol pericolo
e giuoco de mangiare e bere
Come canta Virgilio per Ale
Della Primiera è mille buon pensie-
nelle giornate destrete à tutta
con dolci canti à uomini è donne e mais-
Chi ha pochi non bisogna entrare
uno à fuori à Primiera e dentro uni
uomini è donne di vecchio à mille gradi
per che non vuol tenir il vincito pari
Chi non vuol tenir legiadro andare
mentre fossi à giuocare con la mani
Può fare un compagno anche di lui
Chi ha carte pessime dentro
e tutta posta fuggire e cacciare
Può far à primiera in quattro è inteso
che non ancien così diglia tutti giuochi
che in tutti modi à questo
Alli compagni così da dopo
Huomini da bene, huomini pieni
come dir bene e dire che è giuoco
Gioco di 3 à primiera il danaio è giuoco
non metter uno, due a barattino
ne niego Opinion di giuocatori
Non è huomo di fatto, è inchino
che vuol fare mezzo di fare à primiera
huomini è donne e poi un fiorino

Hai



# Della Primiera

Chi à primiera vol allegro stare
di tutti sia gagliardo bon volere
più la mano più la carta mostra
Dio per me non vuol che io perda
di giuocare non ho il modo disperare
non di altro di un altro per che
Huomini bon dell'altra maniera
di giuocare di giuocare netto netto
mi ti vo non hanno altro che fare
e per mia fede un fico in ghetto
di quello che io combatterei
di fender della mia carta diritto
Ma io giuoco a tutti dai
sotto quel che io potessi fare e dire
non harei fatto quello che io dovessi
Però di giuocato non si può venire
io per me non ho mai giuoco
Sempre fatica per vincere
Basta che la primiera è sol giuoco

62

# In lode d'Aristotile a M. Pietro Buffetto Cuoco

Hai ò mastro Piet. quel che i pari
di questa nuova mia balcanica
ch'io ho tolto fra man'è sopra
Pl'anni nodo, che glossologia
quello cognoscimento labbia voluto
ch'io pur l'alm'l' della moral
Sappi mastro Piet, che questa è l'isola
sempre non tutto dopri quel ch'io facia
ma sovente uomini à volte l'cervello
Io non sono persona che mi piaccia
né che pia mi conosca che costui
mi pia in tra gl'altri una cosaccia
E fino mi rassembro dopo mi
che quel adunque sia stato à punto
Ch'ho pur pensato scritto e parmi la
quel ch'è ho l'assenso e ho l'parere
che sia grande opera dunque è incerto
quel tempo fastidioso grande e grosso
E vorrei dopri fingere pazzie
vorrei mentire e bestie e strinaci
vorrei bavanie fin che l'ingegno esci
Questo Dottor mio le nostri pecci
io ho detto d'Aristotile in ingrato
com'il Petrarca pretola mi piacci

Igual

In lode di Arist:

Io vorrei pur sempre havere pien del discreto
e quella filosofia ragione
che solo in mente mia è spirito
e luce pur che è quel che mi regna
quel che non sia veramente vero
che dicano sapienti i savi che ingegnano
né non contenta a mondi la ragione
non vi è né mai così in mia opinione
ma vi fai vostri gradi e questo detto
Ma che stanno ragioni in argomento
che dicon che non vadan per ragione
fino al cervello, e rimanere dentro
Empie cervelli mi ragionano
e che ragion gl'ordini e vietate
quella ch'usa sia che non sia vera buona
Di lettori d'andar per le mie strade
corte e diritte per finir presto
e non istar adir mandò la strade
Gli altri tutti Aristotile ho quello
che non vuol che gl'ingegni sordi e loschi
e la canaglia gli meni pazzerello
Però per quali Duolo che si inbroschi
passando via così di leggiero
e non habbia piacer che tu l'conoschi
ma quello con effetto e il mio pensiero
Sieglie chi voglia dir che non l'intende
Lascialo cicalar che non è tutto

# Capitolo

Come fa chi à far la bèda intendé
chè giva un bèllo corpèto su l'ali
sol di cielo in un tratto à terra scendé
Così fan chi'odi à tè parlando cali
e uèngò al punto e pèrchè tu lò nuèsta
cominciò dalli còzi generali
l'è squarta e minutò e bèn è pèsta
ogni cortina ogni buco ritrovà
chè empiàlo alcun mai non pò èssa
Non vuol chè l'huomo à crèdergli si muova
si nengè hàbbi brino il pèzzo in mano
e quèl chi dìe mètti mòdi non prova
Non fò poemi in ètta non fu uanò
dicè è così mè simplicemèntè
e non affètto il gunèllar Toscano
Quando gl'occorrè parlar della gentè
parla d'agli un pin pètto bèn chè molti
poco dicè d'altrui e dicè mièntè
Come chè non han fatto assai ciculi
chè uolèndo auanzarsi la fattura
s'hanno unto à mè porta lo mè uali
fa règola costui dè la natura
con grand'ingegno, equità e ragionè
ci la portò in mano agl'occhi pèr pittura
Hà intèso i costumi dèlle pèrsonè
e felicità è pèr chi la unolè
con infinito ingegno e diuisionè

Hanno gl'altri



Hanno gl'altri uolumi assai parolè
quèsto è pièn tutto di fatti, è di così
chè d'altro chè di uèmo empir ci uolè
Hàmè chè crudeltà, chè non così
un opèretta come la mè mia
cràl'ignorantè mè marauigliosì?
Credo chè ella sarèbbè altra dottrina
chè quèl suo ricciutò babbuasso
dorè chè hai imparato à far la gèlatina
Chè è non èbbè intrigato qualchè sasso
più chè non è già stòmaco, nè luogo
d'arrosto lesso, d'magro è d'grasso
Mario chè fò chè non come quèl fuoco
chè al dentro è duò dentro l'orècchio
è dal mio folle ardir mi accorgo dopo
Arrècò al mondo una nouèlla uècchia
chè chè Ma uoglio aggiugnèrè alla mè
è mètterò tutto il mondè in poca uècchia
Io chè sogliò ce car materia bènè
stèrilè, è asciutta è fèndo lungo alcuno
chè punto d'eloquèn sia non uè nè
Chè sia l'huom uò leggi ad uno ad uno
i capitoli mièi chè io nò morè
si è gl'è mè cèsto al mondo più di giuno
Io non mi sò mutar ti rencrèdinè
quèl chè io dissi di sopra uè capricci
chè à mio dispètto mi uoglion uènirè
Come à sè di carnagè far fattucci

## A messer Marco Venetiano

Quant io uò pur pensando à la pazzia
messèr Marco Magnifico, ché uoi
hauesse fatto, e fate tuttauia
Desperai prima imbarcato e di poi
saltar pur uia sospriati ché mi ueni
compassion d'uoi stesso, e di noi
Ché douuuamo ben cento catene
Légarui stretto, ma noi siamo stati
troppo dapochi, e uoi troppo da bene
Quel Monsignor da gli Vsiual stratti
pareua pur Star dui giorni a dormi
ché dui mesi c'hauea uecchiati
Con dirè io uoglio andare io andrò horra
ché pur uenina da Monsignor mio
Có risposta Cagnol e uenat'horra
E dirè ch'e cuntento, e non uolio
ché con uoi uenga, e stia, e uada, e torni
e faccia tanto quanto u'è in dilio
Pur ché la stanza non passi otto giorni
ma chi sà poi quélché staretti stato
al pan, e guarda prima ché s'informi
Poi non i mi morto quando gl'è informato
hor basta io son qui solo con' un cane
e non mangio più ortighe, né frato

E per



## A. M. Marco

Per dipenation uo uia domani
in luogo ou'io u'aspetto e ui sogiuro
ché siate almen qui fin sett'mane
Perch'altrimenti non sarei sicuro
cioè harei da far uoi m'intendete
ché sapete il preterito, e'l futuro
Diranno noi uogliam quelch'sapete
noi uogliam ché tu faccia, e ché tu dica
io starò fino ti noi non mi uedete
Sendo ché sia nè lo uerisimo, ò indica
uenite uia ché noletti uoi fare
fra cotest'horti di malua, e d'orica
Ché con pè mani cosa singolare
come dì il sonetto di Rozzo
io uo morir ti ui potete stare
E per mia fé ché per un bel collazzo
l'haueti ricolto, e quétto uostra gita
e stato quasi un capriccio da pazzo
Per certo ch'io era pur un altro uita
Muran, Buran, Torcello, e quélle torte
dé le quali io ui leuo anchor le dita
Quéll'uno dir ché con' aria sorte
ci apparecchiana messèr Paol Ferro
ché mi uién loro il sudor della morte

## Capitolo

A dir ch'io mi lo partir di questa terra
en andarmi à Lucari in un paés
dové stato con li mei cosí in guera
Di questa gratiosa alma cortés
ché Lucá cosí usano gl'humani
parlo della brigata Genoués
Salvaghi, Arcani, Manichi, e Goani
ch'el ciel dia à lor cambi, e lor fauendé
la sua larga abbondanda ad ambé mani
Era ben da proposito da chi s'intendé
di compagnia é di tribbi a costumé
Generation salvatichi en horendé
Chi pacienza costumi dé la jesú
Lor io non voglio andar multiplicando
in ciancié ché ci son forsi molesté
Ho mi il primo proposito tornando
Dicoch: ché voi tornati presto
a Vostra Signoria mi racomando
E mi riserbo à bocca à dirui il resto



## A M. Francesco da Milano

Messer Francesco Li voi sené uno
perché io ho intero ché voi sté morto
Leggeré quésta cosa ch'io ui scrivo
Dé la qual ui consiglio e ui conforto
à uénir à Vené Zia ch'Leggi mai
a star tanto in pricolo Lanesi il loro
E quéle é peggio tinda scriuer mai
chi uor si lanciti scrivo qualche motto
di uoi, torremo ui contenti assai
Qui è méssir Achilli dalla Volta
e l'mio caro e gentil Signor Valerio
che dimanda di uoi volta p volta
E massa Lauer estremo desiderio
non pur sol egli ma ogni persona
ui Laun Mondel ch'é pronto un uitupério
Lasciam andar il Nobil di Verona
nostro padron ché mai né di né notté
con la Lingua é col cuor non u'abbandona
Se voi Lanisti non no dir égotté
ma il mal dél anguinaia e l'mal francesi
e Légambé, e Lé palle é tornate
Dormisti en é stato già già un mési
tanti ogni un Li consuma di uederui
e d'alloggiarui, e quasi for Lé pési

Ma non disegni già nessun d'hauerui
ch'io ui voglio e per certo starei frétto
si i forestieri hauessino à goderui
Venite uia il mio mestér faciemo
ch'ui prométtо dui cozi eccellénti
l'un è bén cotto, e l'altro è mangiar frétto
E ui vi sarete mai più di sì valénti
ui giouarà ch'è qui si mangia carni
di can d'orsi di tigri e di serpenti
I médici consiglian ch'è bé stiami
guerr'anno p l'amor delle pericholé
Sarebbon mal chi volessi sagiarmi
Ma di quésti lauori delle vecchiè
O Api à modo uostro ui prométtо
ch'è n'habbiam co' i corbelli, e colli secchiè
Ogni sorta d'ogni sorta di confetto
ui porté mastazani e ui calcioni
nó sotterrami infin à zuo al ciuffetto
Capi di cazzé rari non ch'buoni
io dico capi, qui ch'hiamiam cai
da star pronto à magiarli cinquecchioni
Poi certi bozzolai in pémirai
alias bérlingozzi è cosa fini
la miglior cosa per magiarsé mai
Ve ui aspettaré ch'huomini mastini
uénite ch'è sarete pinguedo aro
ch'è non son da gli altari gli Zechini

sarét



Sarésti ritrattenuto e corrigiato
léuarsi tutto d'ogni uitio ogni brutto
chi ui udirà si potrà dir beato
Sarrésti per quésta cagion un Anfioné
anzi un Orfeo che i sassi ui ballerebbe
Sessé in gratia e gratitù d'ogni ragioné
E séssi come io spéro sano e lieto
per uostra fé non ui farò aspettare
né star tanto con l'animo inquieto
Lucio commodo a pénsi da sguazzare
secondo il témpo, e Gli Valerio uostro
ch'ui corrisponderà appiéno è singolare
Ciò ch'è di lui potrau ripatar nostro
e guardi e mi pénsati ch'adessio
Venino colla mia carta, e col mio inchiostro
Franco in una cantina e in un rio
loco poco discosto all'Arzanalé
in corto al Cito ché qui dicon Rio
Entrata a quél magnifico canalé
che Canal grand'è détto in cui si pesca
l'anticaglie studio gli duolo talé
Venite à ritrouar é uostri cosi
ch'è dritto uenga Bernardino
ché faremo armonie marauigliosi
Poi à la fin d'Agosto, o à mezo Settо
ti prometto andar per il paesi
uerso il Padoan rigirémo il cammino
ché gli altri hier si n'andò nel Veronesi

# A Signori Abati

Signori Abati miéi, li ti puo dire
di mi quélché voi mi hauété fatto
chégra piacér l'haghéi certo d'udire
apéno bén ch'io éra prima matto
matto e oc, chéuoléndéri amauo
ma hor mi par hauér gigaro affatto
Ei cirtù uostri mi u'hán fatto stiauo
e mi han légato cinbanti légami
ch'io non só quando i piedi io mi ni cauo
Si é forza ch'io u'adori nen ch'io u'ami
d'amor péró di quél tanto d'Apéné
non di quésti amoracci porci e infami
Voi séti cortési e li da bené
ché non par da mé sol ma anco da tutti
Amor honor rispetto ui si uiené
Bén sapéti ché il eséri anché putti
un nó so ché piu u'amitti e u'alquitta
matti pur nen si ché non séte brutti
Ma pér hor si ui tolta da la uitta
né da la uitta sol ma dal pélléro
ano fantasia ció uoi bitta
Ch'io u'amo e ui no bené a dir il uéro
non tanto pér che li abi buoni buoni,
né pérché mercé di até à cario, ó péro
ché

# Ai Sig: Abati

[illegible] che Vuoi non ragioni
[illegible] de' uostri maggiori
[illegible] lor lingua fusse non cantoni?
[illegible] non è cosa facile a uéder cui
[illegible] nobili, belle e uaghe gionti
[illegible] quelli in cui è uaghi di ogni
[illegible] adorni il corpo à un tratto e la mente
[illegible] che à quésto più che à quélla accenda
[illegible] come uoi fati tra uoi stessi
Dio non uò che ui uo che mi ui prendo
e uo dire che con uoi sempre starò
à uolligiarmi e farui ogni faccenda
[illegible] el à Cielli, à gli Dei
adesso che io potessi for la uita
secondo gl'augurij e uoti miei
Dopoi che il genio uostro e mi inuita
uoi di parla con uoi, tra il bel uaga
ché come allégra séti anché infinita
E chi grazia, pé ché bella compagnia
bella non è per mé, ma bén per uoi
só io ché bella non si ui la mia
ma uoi si accordéré no pur fra uoi
quando fosse no un pelo mi uoi stati
ogni ano di dì tri ó fari i fatti uoi
Dopo che col ballar uarem stracchi
cantero battero, e il uolesti
a uoi gionto ch'hauéti di piati

# Capitolo

Qual sia solenne e quale sia allegrezza
qual sia del tempo, e qual contraggio sia
quel ch'or contrista ogni animo di questa
Ah ha Dio (Thoas) la vostra pazzia
vi tengo un bene grosso in questo mondo
e vorrei in espegno che vedessi
l'arno al fiore in un bel circhio tondo
ad ir ogni con la sua contrada al fine
questo nacqui non ha né fin né fondo
Lor io lasciando se m'adesso
che credo di morir s'anzi m'arrivo
per darla dove ci darano a chi richiesto
Vo andar l'altro di che mi spedino
per venir con, chi io mecco di havello
a dire un altro motto al mio padrino
Io lo lasciai in Padova il quello
non havete di mio cor cenato e letto
sotto la vostra che mi e l'uscio aperto
fatemi apparecchiar in tanto il letto
quelle sedie vanali e due cuscini
che io possa riposarmi a mio diletto
Cosi vani e miei cari Thoscani



# Al Cardinale Hippoleto
## de Medici

Cardinale mio Signor, s'io facci
dovi predicatione non mi piace
ma sono ch'il mio dir non vi dispiaccia
Io odo dire, che la maggior parte
de gli huomini vuol grandi e gonfiate
che non vuol troppo ne poco ne bene
Comincio da una certa foggia mia
che in vulgare per che io nol dica
mi sia vergogna la volgarezza
Non bisogna parlare di fasto
ne come dice il vostro Seneca
questo è da huomo mio mortal nemico
Io estimo detto che non vorrei
Un motto più alto non per vostro orecchio
che estimando Pithagora il vecchio
Una volta e una sola, erano
che venne il vecchio nun di gli stessi nostro
quello e ben a ragion terminavano
perch ogni troppo nuoce in ogni modo
per intender il mio parlar troppo raro
Io lo dirò dicho vostra fantasia
di contradittion di quel secondo
Che contraria a vostro intendere

# Capitolo

Chi io brami hauerlo più chi mi'llo il mondo
hauérlo detto, e uoi non mi rispondeti
Ond'anch'io taccio, e più non ui rispondo
ma per ~~tornar~~ tornar al stil che uoi uoletí
dico ch'anch'io uoléntieri il tornéi
e no ho più uoglia chi uoi non créderí
ma far uidér la gentí io non uorrei
come sarebbí se l'huomo grédasse
légger greco in cathédra à gl'hébrei
Quél uostro uero meno é degno spasso
che mi par esér proprio il suo pédante
quando à portarg'l mi'nchino si basso
Poi mi dá tratto à seruirlí e ligarle
in prosa e ní uersi è fecimi paréchi
en léttí uoglia dichi io l'esser gigarle
ma nè per cinto mi dirò gl'orecchi
e dirò Bernio fo pur dél Ariosti
chi quest'è il proprio humor douí tu pecchi
Anzi non è dato cantar d'Achilles
ad ogni pastor ponéndo tuo pari
conuien far uérsi da boschi e da uilli
Ma lassiamo chi io lattin a chi io denari
non sia per pérdar ma cittadino
e mettiamoci mano, anguillo, é guari
Come ho fatto non só chi mi uuino
chi uérsi d'oro é più non degna il pastore
é dauer del mastin é la dél fino
farò

# Al Card: de Med:

Farò uersi di uoi chi fia mirando
e non uorrò chi me ne habbia grado
e s'io non dirò il uer sarà mio danno
Parlerò mai il uostro paradiso
e uostri Pianeti, e l'uostro color rosso
e l'altre cose grandi ou'io non bado
A uoi uoglio signor saltar addosso
uoi sol sér mio soggetto, e chi ne tacerà
de l'uostre uirtù dir quasi io sono
Poi non ui anoppierò come l'épere
e come l'huom pidocchi, e abbottolate
ne l'emi d'huomini chi é tanta fére
Ma farò sol per uoi uérsi appartati
ne méttéronni carne in dolce
perchi d'un nome tanto alto chiamati
Poi dirò di quella péregrina
Indole uostra e del felice giorno
chi ne promise sí bello mattino
Dirò de l'uostro ingégno al qual è intorno
in fonte Giudicio e discrezione
cose chi rare al mondo si honorno
Onde lo studio delle cose buone
e le compositioni ornate e conte
chi fan perder la uoglia a chi le pone
Ritrarrò da chi largo torrente
la liberalità uostra ripiena
e dirò molto, e pur ci tarà niente

# Capitolo

Questo è quel fiumé chi per hor mi mola
fuor é quell mar chi cré scrò i forti
ch'él mondo allaghéra per ogni banda
Non ci stimo amor lé gént amorti
fé la nouella età, ma ésso adora
uiuà ch'aprir farà le chiuse porti
E se le uolle ch'il popol honora
dio Ananio, san giorgio, Lunna, e Poli
onora, e fa parir la uostra Aurora
Chi spéra un che debba far il poli?
felici chi uidrà dopo mill'anni
di questo profetia per le parole
Ahi dquel valor chi séti i uostri anni
e potria far la spada e'l pectorale
a Cesare ardi ri farà i nostri danni
Ma taci allhor cénté ciculo
certi cagnacci latrapi ignudi
ch'alo uostro uirtù commétter mali
Gént che non son ben da quoli é quasi
finti genitori andsagrato
E altrichier uolésti a gl'altri altor amasti
Dico oltré à quei ch'harété sempré atteto
che tutta Italia con molta prodézza
u'haria di lor dal mondo séquitato
Questo uis feu rompér la caténa
e de la ligatura tutti i ligami
tratto dal gentil cuor gloria sagnéra

Portomi

# Al Card: de Med:

Portomi un Ungharo fuor de conuersi
E chi uol uol uolésti passar Vienna
uol di Turchi uedersi i mortacci
Questa è la storia che qui uol si auéuna
La lettéra e minuta, chi si noti
di poi si estenderà con altra pénna
E mentre il ferro à téspuntar si uuota
si abotté quésto schi Ro per un segno
Jo che io la colorisca é lo si muota
Chi sti uoi stati d'éba é d'légno
ed hauea più mar di Tidaro
gérro a uer io si io mi uuò mai dégno
di dar mi qualche cosa di mia mano

## Al Cardinal de' Medici in fede di Gradasso suo nano che è a Roma.

O sí mi hauesti, signor mio Baro, a dire
che del vostro Gradasso, in opra fare
ho tencentesto, ie ai vogli ubbedire.
Ma, ella mi niega una cosuccia
la vostra signoria non dí ne dica
e sena: vitá a mi anch'ella mi dispiace.
Egli è nella Poetica d'Horatio
un uerso il qual mi fonti a dispiacere
che cosí agl'orecchi mi dia grida
Il suo quasi mi che componere
non fari cosa mai che mi piaccia
ch'ipso honor tanto non mi molesti
Non lauorate a lotto mai ne in festa
ch'io non sia i stordito e cotto
da gli maestri d'ogni arte a bacchetta
Non sono i miei ingegni di fanciulli
che si fanno a misura, ne la stagione
secondo le persone hor larghi hor stretti
La pittura e come quello corpo
ha seco che bisogna star con lei
che ha cuore e cielo e gli è cena e cena

dunque



## Sopra un Nano

Dunque negarai uer io non potes
sendo chi sei, ech'io gli nieghe rebbe
anche a Gradasso mio Re' di Pigmei
Che già tutto niente non si arrecherebbe
a quel gran Serican che uenne in Italia
per la spada d'Orlando e poi non l'hebbe
Costui forse altrimenti la mia fauella
non pesorebbe solo il suo pennacchio
la testiera del elmo e la gilatia
Con esso arai per isproueduto anche
ha seruito adesso in Alemagna
a Turchi altori ad Otto qui che mi graccio
L'estro snello, adatto di calcagna
a fuor mo' che e pali non è tale
D'un gatto ungatto un cane, e una cagna
Inquisina il periglioso e rai il mortale
non la tanto uirtù ne i tratti d'herba
Betonica quanto ha quest'animali
La cera uerde una lunga, ed acerba
Pare un cuio di lotto quando ei balla
quel che nel uerde tratto herba
La sua genealogia chi potria dilla?
Io sono che gl'auoli d'un di quei buchi
Dou'habitauan a uecchia la fabilla

dunque

## Capitolo

Suo padré già fatto gli hanno
e lui fé dottorar nel bénettaio
per non téném'lo in piazza con i buoi
Vacqui nel duo di già dal centinaio
et é i grandi ch'io créddo chi maneki
poca cosa d'un braccio à farli più raio
é i trovano con la spada à fianchi
quando i topi assai sono i ranocchi
eglie fatto cardo tier di granchi
Cénto eglie somiglia assai nè gli occhi
ché la téném'lla della testa
ché ha cinquanta à le punte de gli stocchi
mi è stato détto di non ió ché fesso
ch'e non gli fabé quand'egli è à cavallo
ché cosi tosto à tédir non si appiétta
Fabé dal alto bada baboccallo
a capo chino e raa ché vadia à no Ms
i dolié riquétto parmi ha fatto il salto
Con i bébetti non diméntano Ré
étto a ché la mina miglio assai ché à mano
é partì il giuoco fa dis ché ca no Ré
Vn cinto giuoco ch'io lo intésto strano
è ché i lascia il matto a cornacchiuoli
cader dagli alti rogli in terra piano

Fabé



## Sopra un Nano

Fabé ché i tocchi di roma nostri
non mi cópre la terra Rodomonte
né quel Gradasso ché ne è d'acqua di anchi
Buovo d'Antona, et Buovo d'Agrimonti
e tutti i Paladin farébbon meglio
poi ché sono usanzi andar a monti
Questo e déla montagna il mio Veglio
questo solo mi fa tutti pé i pingrano
é gli la miglior roba eléggo e mi eglio
Pur non si déca il férican Gradano
questo cognomi honai ti vérga e scrivia
come la téra il sol quand'egli è basso
Vi era Gradasso Benotai da Norcia

## Lamento di Nardino Canattieri Sarrieri e Pescatori Eccell.mo

O Buona gente ché mi élétti
e piacciomi i miei del mio ufizio
Prégovi mi cortésia ché mi aroliati
Io vi dirò il lattino di Nardino
ché fu ogni hor con tanti Rossindi e Peri
sopra il mio méntenato cornacchio
Questo era un bél gentil Spanieri
chi ei si tenéva preso ch'amonio a una mano
é l'amato già di lui più tiéri
egli era bello giovane e humano
Li mio quanto ogni altro mercidéuoli
da ténérti é fé ira à ignuda mano

Hauiena fatto a mi di miti lei uoli
hauiena fra l'altri pensi ogni buon segno
e pres gia tinta non ani uoli
Non hauiena forbe ma gli hauiena ingegno
o come di un citi, hauiena di tutto
e in tutti le mie cose assai disegno
Tornato al pagno ch'era una bellezza
aspettana il Cappel con una forma
tri fon egli era tutto gentilezza
Cerco con cudel fu dogni norma
come ne uenne il bosso dilletteuole
e chi ni appari fuori alunno forma
Apena lebbio cominciato a pigliarne
chegli uenne un enfiato sotto il piede
a punto oue e piu tenera la carne
Li come tutto il di uenir si vede
a gli occhi cosi ucelli come huomini
che groppa calde la entri in quella
Come si fa comun che tuogli pruni
e uen subitamente lor un male
chi quest uccellator chiamano chiodi
O humana speranza cigana e frale
Quanti ne uccidi lo pricetto albino
chi non si debba amar con mortale

Cominciò



Cominciò cosi a sospirar Hardino
e star pensoso e palido nel uolto
dicendo di e rotti o Canachino
O Canachino mio fuor chi mi ho tolto
Ja mi trai priuato d'ogni mio sollazzo
tu sarai la cagion chio uenio stolto
Impiccato sia io, s'io non m'ammazzo
s'io non mi metto al tutto a disperati
cosi gridana chi parena pazzo
E come pieno ancien nel uiso irato
che giouane di uedi fantastico e uerde
cosi in un tratto non uoler uolere
Li s'adirano con un pensier rio
e mordersi per rabbia ad se e mani
gridando ouer si tu Canachin mio
Dipoi lo pacio adirar co cani
egli chiama egli grida egli minaccia
e da lor bastonati da mazzate
Ond'un ch'era no ne uo chi ui dispiaccia
chi ha nome fagiano chi e uno cani
ouer adirato e non ne uuol piu caccia
E preso e spinto a dietro si rimane
di uno alunno che lo fa perdere
un tratto e uia piu uolentier alpani

Védeschér uóí quarta forzà l'amoré
chè trogl'animal irrazionali
hanno compassion dil lor signori
Quésto un cosí purgato è bestiali
chi lé d'honori, e chi gl'è senza beneí
chi tiranneggon nél mondo à gl'animali
Però si alcuna volta ci intenuiené
cosa chi'à gusto non ci vadi troppo
ci vogna forz. al fin quil chè hé ui enè
Chè a dar spesso ci un peggior intoppo
en è tal hor cun dolor d'un altri ingiurato
chè gl'é meglio ci stotton chè digà troppo
Oh buon gentè chi hanitè assoltato
cun cor rara e pura affezioné
questo lamento chi'io no raudtato
Habbiatè di Nardin compassioné
perchè non s'habbia altruto àbisognarsi
e ci cau di questa tentazioné
Io uoglio ui lassia tua prigarsi
compassionatè à quésto Carnaalino
dio àchi piacé uolsarsi a lé tornarsi
Chi'è proprio un dispiacér dil magnolino



## Infamentazioné D'Amoré

In lé d'un Turco Amoí, chi tu hà l'torto
a assassinarà quésto modo altrui
e uolérsi a morte dar quand'io son morto
Tu m'ingannasti prima cun colui
hor uorristi ingannarmi con colé
io ui ho chi uénga il morbo alei e altrui
E séno chi'io non dissi à té, è à lei
lé non pérchi'io non uò chè tu t'adiri
A ogni modo io tè l'appiattéi
Sappi quil chi'io hò à far coi tuoi sospiri
io ero auuezzo à ridir tuttauia
hor bisogna chi'io pianga e chi'io uaspiri
Quand'io uono la gentè fa la mia
ogni un mi guarda e burla e fa strano
e dicé chi'io sto mali e chi'io nò mia
Io mè ni torno à casa disperato
e poi chi'io mi ho uedato nélo spécchio
conosco bén chi'io son trasfigurato
Parmi esér fatto brutto, magro, e uécchio
e grand mercé chi'io non mangio più nulla
lé occhio chiuggo mai, nè méno orécchio
Quand'ogni un si uolta, e si trastulla
io attendo à far guai a dir mai
e fammégli hor una gabiatta

## Capitolo

Guarda Cupido di grazia non ti adirare
Ch'io ne la cattiato Mariotto à torto
Per non volerlo più nominare a torto
Io non volsi più nominarmi a torto
Che poi ch'io mi ero più nominato un tratto
Mi parea un bilché essere furto
A ogni modo amor tu hai del matto
E credi à me che tu non fossi cieco,
Io ti farei véder ciò che mi hai fatto
Hartì corti: Ch'io finalmente méco
Guerra ai negatuccia de la mia
Disgratia fa amor ch'io l'habbi téco
Perché tu hai di posso ch'io la béa
Se ella mi fuggì ch'io lé sia nemico
E sia Turchio se ella è d'altra giudéa
Altrimenti Cupido io ti lo dico
Mi piéghi la di quitti tétti moni
Senza ch'io t'habbia à esser poco amico
Che tu mi pérmetti ni gl'anghiori
Mi nieghi ogni un tiro non t'do la testa
E sino non ti fornito à mortaccioni
Guarda pur bén ch'io non mi ti métta
Ta non mi e ni harai fatto però sei
Ch'io ti farò portar una civetta
Harpovido vuoi farmi con cortéi
Sei vuoi darmi de mii di piacéri
Farotti quel ch'io haurei fatto a lei

E non



## D'Amore

Chenti non vo à venir balé stricri
Ò timore ch'io non sia grauo péto
Ch'altri sparirà più volentieri
Non créder ch'io t'voglia hauer rispetto
Io ti lo dico à mutta t'amiéni
Non dir di poi ch'io non ti l'habbia detto
Cupido ti tuséi un huom da béni
E serui altrui quando tu sei richiesto
Io ti ho compassion de lé mi péno
Non guardar perch'io t'habbi detto quitto
La troppa stella m'è ch'ha fatto dri
Un altro nobo io ti trarò più honitto
Adrio il mio io non uccidéi morii
Ogn'altra donna fuo cuor portarei
Quitt'io non vò con ella si habbia à dri
Lé cortéi mi lasciatti maritari
Io li farei così bél machiaro
E non harei di no mé ni curari
Ma chi non mangia pan ni béi uino
Io lo rindito dir chi sé ni mori
E quasi quasi ch'io mi rindoccino
Però ti no piégar o bello amori
Si io lo fuor à voler y grandi da ni
Tira anch'a lei ch'ancistan nel cuori
Sa ché la mia d'altro ché di farti

# In fode del debito a M. Alessandro del Caccio

Questa fassia Messer Alessandro
hanno cinti fi.60 fi. durato
conté dei messi gratia Anassimandro
e Ecombroto e quel'altro brigato
péi dichiarare qual sia il sommo bené
e la vita felicé alma é béata.
Chi vuol di studi haver lé cassi pieni
chi vuol stare allegro sempri, e for gradeza
pigliando questo mondo conté viené
studar à létto conté li faséa
non for da vota à vora di féré la
mangiar pia la bianca chi la néra
Questo hanno certi chiamata inidoléza
chi é messer Alessandro e suo fauéda
ché l'auditor non u'ha dato intenda
Vo dir chi io créde ché ella sé intenda
voi chiamatella vita alla Carlona
Quiné n'é chi n'ha fatto una liggenda
V'ha altro gitto ché nó é buono
Tren ché el signor Zuno era solo il Presti Panni
Lién maggior del Torsello di Crémona
Perché uerson di séra é ben di Panni
son pétrobili uiri ogni ung guarda
sin conté fra gli uitelli il Barbagianni
é fu



# Del Debito

Fu tratto una uecchia tentando
ché credeva chi il boia non fossi huomo
ma u'drago una montagna una bombarda
Cadendol pian di sagli al duomo
deuenni bia pér, a maraviglia
Questo seriné un ritorico da Como
Del altra filosofia famiglia
uno critica pin d'ogni énigi
ché una matassa quando é scigliata
Virgilio dissi ché i lauratori
staretton ben sé gli auéssin cognito
Li fossi del lauorar cognitori
ma questo à la sentenza é stato uguale
é conté dessi cinnanzi intéro un pané
a chi no hatthi dénti né coltello
Chi vuol ché le persone sien ma bené
dice ché lo studiar li fa béati
e la sentenza dice conté stoné
Ogni giudan gli studi de togati
ché danno scignorando gratto
e non vogli sin ché mai libro sguati
Non e nasciuto a lor chi habbi détto
gratie del matrimonio e di contratti
ché son nel monial pudico ceto
Questo a mio uio sia ché tutti i miei parenti
e dico ché lo Spirito fa ché tanto
quiné li ritroui delle ménti

Sanquéra opinion piu di nouesto
fontanté quanté gl'huomini é'l cité
e ségnpré ogn'un l'altui célebra e casta
ma fra lé piu ultimaté e reuéritè
e quélla di color ch'han mobiléti
d'entrati grandi e'l oi di pochi uniti
Hor tacéti Filosofi é Poéti
uoi Suétonio Plinio, é Plutarco
ché scriuéte lé cité, trate chex.
Taciate di r amé ché non inbano
é non inquésto coi buon autoi
sono stato per dir comi San Marco
Piu bella uita al mondo un debitor
fallito rouinato e disperato
ha ché'l Gran Dario, oné altro signor
Quésto é colui ché'l suo dir agiato
cittato l'animino oué noi stiamo
non é piu lero e tin tranquillo stato
E perché saia ché noi moriamo
con lé mane in mano e con lé teste
prima quél ché'l debito uediamo
Debito e far altui lé cosi hinésti
come dir ch'a piu uechi si conuiéne
trar lé benité, é abbassar lé teste
adunqué



Adunqué far il debito e far bené
e quanto é fatto il debito piu presto
tanto quésto ragnai piu lega, e bené
Hor fatto il presepporto e concesso
ch'il debito sia opra uirtuosa
lé conséguentié ché uengan apresso
Ha l'animo gentil, e generoso
l'un huom ch'affronti e faccia terroi assai
l'huom da fang l'fur ogni gra cosa
Non lébbi tanto cuor ti seruoli mai
né quéi ché uanno in piatta a dor altoso
Striachi, sgreni, borbon, bravi, ribaldi
é téste degni d'immortal altro
ma piu dellu ogn'altu e di rispetti
e lé lé fene ché un fatté loro
Non é tal carità ma piu di lesi
figlioli, é padri e fra mogliéi e mariti
é gra lebo un fasé di sangue istesi
E piu amore Mato e piu seruigio
un débitor da chi ha d'auér da lui
ché si dil corpo fuor gli fosse uscito
Non far chi tenga memoria d'altui
andaré a dir ch'un auaraccio boia
habbia libello grado ché la costui

Stolto non è chi non brami chè muoia
tosto è pessegaitato e malcolto
tanto l'haer proprio i suoi figlioli à noia
Vn debitor è no l'ender nedato
mai non se trova chè nulla gli manchi
sempre allo spesidalti e mantenuto
Guardati un tale quando và per banchi
chi hè mostrati egli ha per ogni canto
quanto gente gli è sempre intorno à l'anchi
Questo è colui chè piano dar il vanto
di vera fama e di solida gloria
degno d'esser lodato in ogni canto
Non ha proposta nè annale ò historia
con gli autentici libri de memoria
chè son la vera Dea de la memoria
E certo vi son dentro tutti quanti
e quindi tratti à forti più immortali
e quindi pinti in per tutti i canti
Voi vedete Quivi
giuoc con sospimento e sofferanza
e con cere patienti da spetiali
E sarà tal chè prima era un Christiano
chè si farà più noto à quatro modo
chè non è fanciullo nè Tristano
Vn debitor chè è sanza dormè modo
fa sonni chè così gli facessi io
e per chè ben sapanen nel brodo
di ni



Pari un tratto Alcibiadi al suo Zio
chi hauena di cera cera dispiacere
noi siamo pallo per lo mio Dio
Cacciabeni pensarà à chi ha d'havere
ò qualche modo più presto trovare
chè i creditor non gl'habbia ò uccidere
Vo dir questo, si ben noi notare
chè chi debita ad un metten paura
di morir dargli cento bastonate
Vedete Caccia mio Zio dico il vero
chi è peggio chè gli possa intervenire
ò l'esserli intorno con un cero
Voi vedete il Bargello à noi venire
con una certa gratia e leggiadria
chè per chè voglia menarci a dormire
Vè so quando io veggo un chè anda mio
con tanta gente da lato, è d'intorno
chè differenza à lui da un Nobil mio
Voi forsi chè lo menano in un forno?
Tirronlo à chi uno in una ferè rocca
con un grosso di mille ferè adorno
Come gli è giunto ogni un la mano tocca
ogni un li fa carezze e accoglienze
ogni un per carità lo bacia in bocca
Qui un chi agiati ricchi di presenze
luogo ben fatto ben ci sotto pio
degno di cento mila reverenze

## Capitolo

A voi ni uien la gentil à cazo chi ho
e prima chi la uostra mala taglia
si abbassa in su l entrar di l uscio lo
A voi nepuno fabbrica staggueglio
Se è più bella casa chi è l Vulcio
ò sia altra à Roma è più digna d'cagliò
V'ai tetè quél famoso Paitanio
Dou téneno ingrasso i suoi baroni
il popol chè Dnési da Desco
V'ai Ctenési mitia cum i Cappoui
mandati il piato lor publicamenti
non altrimenti chè si fà à pioui
Com'uno è quini è giunto finalmenti
à quello tauro Ch. Britto i Gotè
Chi el tenzo cena e vol opra la mentè
Voi fatè anchi le gent in dutrioi
Chi cuci palli è chi lauora rupa
Chi uccelli chi nibbalti belli coi
Hon si ha nél ozio, nel negotio mupa
piano e l'altro recapito ui troua
di tuti dui ui è la ciento in fasa
Si à la Città uiet qualchè buona noua
ui uiené quasi dè putti à sapella
per chè ussiti uidono il Ciel ciapiona
Cui si sentì un rumor di barabella
di pioui è di tanti ser maldui
Li béno ogni uno in questo pentì è inquilla

nasi re

## Del Debito

Che si no ui uiene testa dè mia mare
Ly altro ui uiene ostia si non ui uiene
Non sò più bel chi star [illegible]
gaio ogiato sorridò à chiar occhi
E chi è corpo è dil anima piano
Sai parenté mio per ligi procchi
Ly è più gaio a uéder lor, a tu pecchè
E la uenzi chi ogl altri il pénzi con li
Ala fè ch'ui uiene si alto la pior

## In Lode del Ago

Tra tutti Ciscienti è fatti lari
Dio uiene ti è ani manual
Ha gran pèfezion quello di uari
Perch'a chi ben la guarda è l occhial
ella è una chè si fa di uri
di pèfezion dogl altri ani è l
Imcénci sia la ui uien commodi
per le non si mettom sopra la pelli
uéli panni, e virgini, ozéni, e perp
E facciam cappé, maniglie, e gonelli
di più manieri d'hatip, e di uesti
Hon ha arena el mar, nè l'ciel stelli
E nation à uicenda la quelli lor gusti
Come anchi à noi si mutan li uogliom
E di non d'hauer qui si di fasti

# Capitolo

# Dell'Ago

# Capitolo

Spando i miei sonni sul cantegge
e non ch'è gl'occhi in lo dolce
vorrei che in mezzo gli regno
Quello e le donne fontane, e fiu
e ciò ji stracciare perch'è gl'ha fenesce
d'anche p'l'ora in dolcissima e da Ma
però gli da Romeo ha grandi pensi
in stesso luogo e fue de Lu Germano
il resto ji sono Dio Lucia da Romeo
Questi tuoi non di praj no altre in dove
ma ricordo forti pensi in d'accio
te Romeo a lo grotta di Pulcino
Non tale val le gl'altri Suonacci
che sul bon pagnel Cyrenta
a rifa in la Lira e sul pensato
Chi la vita non ha non li spronar
questo ristorino fiumi mai la fece
Le anime delli grotto e le gli sonno
Che pero accetto che in endo Dio no cio
d'ento, ji mi a lho gurchenia
che bisogno che ella li esca un i dopera
Lui non ci ji pan ben fa rosario
Cyprianus, mi fica a nozze nelle
che il rosario e pi il malinconia
Cyprianus fatti mi' vendette
si alas l'ai fi lla, o d'ai in figa altrui
e endi ji fatta gnid che altro gli dirai

Spello

# Del Ago

Cantando sul colle pè i pudei
entrarono presso al Fiume nel prati
che le rocce di di gli grandeur
Onde a fenna e pons in tenuta ed
e per che ei (gi rocchia ifue's to
era un Ago ove la pioggia nelle
Cantando la ter d'appresso her dicono
che alfa lo canto e gli ridugia in pette
pari lucy pare di lui per troppo vento
Ago Ora un Ago qualche altro
un Ago i gran di ragioni fu pare
pungono e fanno uscir fuor il filo
Godete in pur felici Amanti
non del Ago non fanno contenti
che pur Dunque gl'esempi altrui nati
Cui pur nelle momento di morendi

# Capitolo sopra il nome
## di Giovanni de Medici
## Gio: Della Casa

Se hauete hauuto qualche dolore, e sono certo
che gliel'hauete, per la morte di Giouanni
de Medici, pensate hora se io ne debbo sentire
io, che non hauea meno amore a Giouanni
che uoi hauete hauuto a Lodouico:
ne credo, che uoi possiate hauer sentito
ne sentiate di giorno in giorno, quello
che io ne sento, e che ne sentirò infino
a tanto, che io non sarò morto, o che
e' non mi sarà tolto il sentimento
di cosa, che mi dolga più di questa:
e perciochè io sento per questo
di buona fede e non infinto, e grande
dolore, e non mi posso, ne uoglio
ne debbo ritenere di piangere
per lui, e di lamentarmi
della sua, e mia sciagura, e
della crudeltà di Fortuna
la quale, o che per inuidia, o
per sua natura, o per
altra cagione, che io non
sappia, ha uoluto, che
così tosto sia morto
colui, che per ogni
conto, e per ogni
rispetto meritaua
di uiuere lungo tempo
per essere stato
huomo di rara
bontà, e di
singolare
uirtù,
e
per
essere
stato
a
me
padre,
e
fratello,
e
quello,
che
io
ho
sempre
hauuto
in
luogo
di
padre,
e
di
fratello
e
che
io
ho
sempre
amato,
e
riuerito
come
padre,
e
come
fratello
e
che
io
ho
sempre
hauuto
in
luogo
di
padre,
e
di
fratello
e
che
io
ho
sempre
amato,
e
riuerito
come
padre,
e
come
fratello

# Di Giouanni

Se hauete hauuto qualche dolore, e sono certo
che gliel'hauete, per la morte di Giouanni
de Medici, pensate hora se io ne debbo sentire
io, che non hauea meno amore a Giouanni
che uoi hauete hauuto a Lodouico:
ne credo, che uoi possiate hauer sentito
ne sentiate di giorno in giorno, quello
che io ne sento, e che ne sentirò infino
a tanto, che io non sarò morto, o che
e' non mi sarà tolto il sentimento
di cosa, che mi dolga più di questa:
e perciochè io sento per questo
di buona fede e non infinto, e grande
dolore, e non mi posso, ne uoglio
ne debbo ritenere di piangere
per lui, e di lamentarmi
della sua, e mia sciagura, e
della crudeltà di Fortuna
la quale, o che per inuidia, o
per sua natura, o per
altra cagione, che io non
sappia, ha uoluto, che
così tosto sia morto
colui, che per ogni
conto, e per ogni
rispetto meritaua
di uiuere lungo tempo
per essere stato
huomo di rara
bontà, e di
singolare
uirtù,
e
per
essere
stato
a
me
padre,
e
fratello,
e
quello,
che
io
ho
sempre
hauuto
in
luogo
di
padre,
e
di
fratello
e
che
io
ho
sempre
amato,
e
riuerito
come
padre,
e
come
fratello

# Sonetti di Francesco Berni
## Parte seconda

### Descrittioné d'un huomo Brutto

Chi uol uéder quantunqué può Natura
in far una fantastica béfana
un ombra un sogno una febbri quartana
un mostro, écco d'qual chi figura
Andi troppio il mòdel della fauna
una lanterna uiua in forma humana
una mummia appiccata à buontempo
ciuetta per corréggia quétta è costui

A quétto modo è fatto un mio germano
chi non è cantato in nì cittadino
e non sa si ei stia in poggio, ò si ei stia in piano
Crédo chi ei sia nipoté d'Porquino
com'égli è uétto fuor lineato il grano
à lo più tista ogni uolta un cartino
Fà un dozzo un gonnélino
Chi ésla uilanato da magnani
à toppi, e spranghi méssi coi trapani
Per amor di tafani
Porta à trauerso al collo uno straccale
grudo come da donna un grembiale



Di Giouanni

Chi uol uedé e pé un bel huomo
a ritrouar andate ad Hamuria
Ma per uedé come è fatto costui
Bisogna che ui andiate di lui
Bianco che ui pare che chi sia
Chi ne uoglia entrar in ragione
Io ui dirò ch'egli è fatto Pitagora
Salui che mentre ò ritrouato
Cercando per giornata l'oro e ritto
E quel che ui è mi rincresce à dirlo
Ch'ei ha la barba à uiso di capretto
Quand'io ueggo così nel primo aspetto
Nella chiesa ueggia, ò ueggami à mezo
Che ciò stesse alla nobil ueglietta
Di non hauerla in proprietà, ò gentile
Ricusato nella Cappa mezo nero
Hami che pari à chi fabbrò a Lucignano
Che non è huom che lo uoglia fauellé
Né per amico né per compagnó
Mingle mi pare nó ch'io uor, né battere
Ma cacciarlo bon per ueritella
Di uoi gl'hérei un bisogno, ò non ué
E si non uen hai più che fare altrétanto
Non lo conosci, e molto ben puoi
Se egli ha bisogno di cotta arrédarsi
Pensalo e uerrai in chiaro ui
A Roma, ò Venni, Venezia, ò Vannolo
Conosci in lo tondi peggio fai
Ché gli è come un diauolo, ò peggio anco

Con un cinto cotale
Il vonagriolo attaccato a le cochiene
con una stringa vonachi lo fieni
A chi gnudo va alla bene
Una bachetta accattata à pigrioni
chi pare à punto un ruzo di montoni
Non faria la ragioni
Chi guarda stinghi là egli è uno mulatto
Un abbrichitta fin cinto anni fa sesto
Nemico del Confetto
E degl'arrosti e della pinnada
cani di bini un assassin di strada
L'opinion chi vada
Nel corpo l'anno quatro vaxivoli
è fama per le vachi è fustaioli
Fuggi da ceraioli
Acciochi non lo vendin per un boto
bunt è sottil leggieri, giallo, e vuoto
Comunchi il Buonarruoto
q'a vostra dispigni quer la fami
di un chi vuol viver quitto cavami
Con un cappel di lotta mi
Chi pesta di e notti come i bruni
ed è in mastri a cittola di chiavi
Chi vent cinqui zechiani
Coi fini à pè non fan tanto vanni
e si attonglia a cerbir nel furni



Va per Antoniaccio
Ogn'anno dil Aringhi a mille muggio
certo à capital à uno fin a formaggio
E perchi è gran uaggio
Ha sempri rotto il bucio un mille pani
en ha un giubbon di scorzi di cani
Quel andè con un cani
Per gin pe l'gorgoll gli da la pigrinta
cinni ognatro vosti d'argentinta
Ha cinni dipinta
Una figura Arabica un Apio
un Lupo fuggito da la notomia

## In Lode della sua Donna

Chiomi d'argento fini, ricci, e attorti
sott'archi ritorno ad un bel vivo d'oro
fronti nitpra à mirando mi volso
dui punta vivo strali Amori, e morti
Occhi di perli vaghi lucidi torti
d'ogn'oh vetro di pugnali à loro
ciglia di nieri, e quelli ond'io mi accoro
Naso e man dolci aventi gropi e corti
Labra di sangue bocca ampla celesti
denti d'ebano rari e pelli guanci
vi audito inesplicabili armonia
Costumi alteri e degni à cui si inchini
ogni valor volerli fo chiunque sei
son le belle Vis de la donna mia

## Descrittione d'un huomo Brutto

O spirito villano del Diavolo
dove sei tu? ché spesso un mi dicevo
un orso da comper non ch'un Sonetto
più bella ch'el Danesi è ché l'Amore
Hor habbi angora l'Autorizzato del Coia
un medico maestro Gio: Rodetto
che sé m'avolti in viso ch'io habbia detto
no ché tu vivi tanto ché tu muoia
E gl'ha una libretta adoprato
più che non è d'un Cirugico barbetto
che habbia assai comodità è poco entrato
Come vi trova più certi comodi
con quel che li condisce l'insalata
di mariè sorti comé ché monedi
Mi fa venir di sété
Di mudar édi spesso e d'offanno
una mantéla che fugia di panno
Che à forsi ottant'un anno
E vorria mandar nendi manco
che non bagéli e véndé un color vivo
Mi fanno venir manco
O Castroni a dar debiti al Génaio
ché corsa il luglio in cathedo del Gennaio
Giella gli empe staio
Coppa rival mantello e cozértoio
in torno al collo per che sia di cuoio



Cavia buon cuoio
Poche franchi ag'occhi vidaria lumi
Di rongie dessi noia giù l'unturni
Di lillochi e di riumi
Piena tutta e di grappi e di viotte
come é vendemmie é della notte
Con forti maghi e gli hiotti
E mentre che in un modo strano vesti
volsi uscir dopo fui fur battesti
Di agrezia che mi vedesti
Un cornio grubbon che resta in dosso
che el vedor dice ha ligio in qual di rosso
E mai non si é trimosso
Da sedici anni in quà che il lo féi
e par che sia attaccato con la péi
Di lo guardo e mi vedi
Ha tomaso di corco é di gallina
che mangion gli storpian per medicina
Ha mula é lor simplicina
Stanotte mi stimi ader ben d'esso
una boccaccio par vecchio di messo
Scorticato e sconmesso
E le li contan le corti ad una ad una
passata il sole e le stelle e ogni una
E troppo stia di giuna
Che protocollo memoria non hanno
con un cignial di torna a fuor le panni
Che le vendessi a canni
Ha debbi anchi a dimi a una cura
di farin vino in una settimana

Per ravér Cortegrana
In cambio d'bavér vegenti mordi
è da ciò nié ténti ciéfati sordi
Hé riè luné é tin sordi
In corno a fornimenti gaglérati
ché non vanti navi é bén armati
Ancor ché bén grai nati
Quando salir le suol sopra il padroné
gemé, ché car d'una pena il bordoné
All'her chi ménó ranié
Vedé le calbé spendati al maéstro
e la camicia chiésci del canestro
Con la fede del déstro
Sorgé chi ha la cucitta pin profonda.
Il ciliéio l'Agaglia, e la Ritonda.
Ma una volta tenda
Fa nula é una Zopicando, e strando
di á il maestro, nobis né commendo

## Loda la Città di Verona

Verona è una téra che a le mura
tarbé di pietri, e tarbé di mattoni
con héra, e torri e bon tanto buoni
ché monta liga nissuna tiura
Dentro ha un monté, in tanti anapiani
pén lunghi corré un, bunié cinta e proni
ia préso un vao, ché ména carpioni
e trutté, é granchi, e rondélle, é pittoni
Dentro ha Péloncha, grotte en anti cogli é
Dove il Ranieri en Hémoli en Antio
Prémo il Ré Bramier con é tanagli



Nei anteri Soriani un Cubiclio
dové vói vino intagliati le battaglie
ché fén il Ré di Egipti con Pompéo
Ia Ribéica ché Orfeo
Poscia ché ve accrescisti un instrumento
a Plinio é. a Catullo in testamento
Appréso ia anché dénto
Com hanno la chitera, ria Ms é nié
Dalli stupé, prédali é storie é
Dové in géometrie
Ia pars ad Euclidé, en Archimede
Canon g l'archité or con uno grecé
Che non né vendé
Quol far, trona dé la sua pérsona
uengo à quel Mar otto giorni à Verona
Dové la gran trona
Degli spiriti stelli é célligeni
Che non nié cammini
Per tutte città ia notté à tollatto
Passando zigué é né Adice à guatto
Che han d'ero un vedatto
Di manché di Santi ed di péstali
che tortan tutto l'anno gli Italiani
Perché i ganghi in mortai
Che adornan é ier strad gratteri
produtti qui ea altri belli usi
Ma quattro pia famosi
Ia sotterrani dénto rispétto ai luoghi
togati é Porti, Poéti, e Ridotti

# Sonetti

## Ricantationi di Verona

Io dissi mai nessun mal di Verona
di cui chi'io fei mali e brutti uséni
e né con tutto pensito, e dolenti
com'al mondo né fossi mai persona
Verona è una terra bella e buona
e cieco e sordo chi no l'unisi o tieni
e tu Lor si perdona a chi ti offende
ch'una città di prego Lor mi perdona
E tu il mantello ch'io ho dei mio vadreni
qual tu mi tieni a lasciò il tuo greggie
di quel fanciullo è stata la cagioni
ha ti con questo fatto si corregge
perdonate ci ogni un ch'ha discrezioni
che non fino a cinelli, o dar lor peggio

## Sopra una grida fatta in Fiorenza contro gli spadaccini e del non portar armi

O voi che portati già spada, o pugnali
stocco daga, veduno, o coltellini
spadaccini miati, mastadini
Sbirri, sgherri, barbon, gente bestiali
Portati loro una canna un cappuccinali
o qualche bacchetta, ch'io li leggieri
o vi portate cinque uno spannicchi
gl'otto non voglion che si faccia male



# Sonetti

Fiorentini a chi gente chi cantati
non dite fin mi occhio ch'ha l'bargello
sotto cena di dieci non giuocati
giuoco è vanto e deve esser bennello
di loro civili signori nè fatti
vinto ier otto fanciulli in un bacello
Signiano non in civiltà
Acchi la nostra terra habitar piaci
non stian di sopra chi ti ruina in piaci

## Descrive una Mula

Dal più profondo e tenebroso centro
dove dannati la alloggiato i buci e i lacci
fra Florimonbù mio natur e vatti
a nostra mula ver nostarmi dentro
Oh! e perchè adir dite mi Lodovico entro
chi per dir loro e perchè io mi la facci
ma bisogna tur dirmi s'io ci capati
tanto io ben ch'io li voglio ito adentro
Come a chi vuol tenta la reverenza
veggir bisogna il capo con dui mani
così anch'a lui una magnificenza
e secondo g'l'autor, un Dox e cani
i capi grossi, quest'è la reverenza
che non vuol essi mi la Pistolani

Non basta ch'ordenani
Perch'ei ned'ni mi non manchi d'onor
ni bufoli ni cirni, d'altri umor
Storcimi i mei
Cumi Narcisi dinanzi e di dietro
Ingrogna ancuio pensarato in aceto
Ligumani ancigeto
Ti, ofer corta il vonitro altopeni
nun e denaio di ei, ch'un ni dein
Perch'i quand'ei voleis
Fur un di mei fenar bin purgari
Cumein dunt quitto à canalcar
Chi ei ingaghenard
Da li radici li bracci, e li gambi
cordanon è ch'i tomm aggang calli
Non bisogna intigratti
Cumeini delli pichi e la mitiera
ch'elli è matricolata giocellera
Cumuna maniera
Bolie è benigna da fani li chiani
si li liga ni feni, e ciun à chiani
Cumi d'grotta nani
Pi lo nogli chifar forci il di mani
cuntutto il cupo appoggiato al padroni



Cu gnelli mei testeni
Pi lu ciurugno cumi nedi un sasso
li mei Gamini, o colo cai gnelu stasso
Ingrogna adcani lasso
Cumeni dani ben for testo manto
e porta gli occhi chini unso il mento
e ete mal cunfuto
Si gli gnelu fano à chi non i ate mei
dasegli à cumiter gnelli mei
à cu un nostro fali
Pi roggio la vonitè à for inchini
Chella gi fa no gur grei e cini

Si lamenta che certi per
giuocar à Primiera, lo fa-
cevano andar tardi à dormir

Puo for la nostra fata ch'ogni cino
io vadin à tara mio mennio dippo
cuttino all'andiri mei a dar à letto
a lettion de chi giuoca à Primiera?
Direbon poi corbio ei si dispera
eta i maggior di ei non la vissuto
corpo di cuia sangui io l'ho pur detto
Lasciami giocar la notte tutta cutta?

Vién mia q̃ll'ho più p̃ mia fé
ch'io ho deliberato à dir di sì
ch'io mi lì, pri mia fé vién
Benché sia grossa non starà à noi
signor ch'i' no lì, sur ch'i' dia
no lì, sono bén à noi, e a noi
Cui manti cén e sui
gionati di é notti mora mia
e romagni chi vestar l'ha
Quest é la fén mia
ch'io mégo, e sénso, é'io fari no' giorno
e mami struggerò in fino ad otto.

## Si duol della soggettione in che stava in Verona

Sio sono sorti un dì é mandado om
nén in libertà, sio non ti égo
stretta con mille nodi, e poi p'annégo
così ritta nil mer co i panni addosso
Potrò mal capitar, ti cani io perso
Cupido rinégar ch'ogni verso négo
dogni chi non mi mai, tanto mi négo
contr'il giogo fin nodé cridarnó no mo
A dir il mio ell'é una grand cosa
ch'io mi batta sempri à sti Varil cén sto
à mi ker qua le f tessia cén sono



Sedar légato con un fegatello
mi mor le uso di dama di gioco
e mori di fami ò gra flagello

## Si compara l'haver moglie à molti Mali

Sarabeni, e vecchi cui magri a notte
é mangior cartonato sinto beni
e mi thano e non so tor vedni
Lauer il fuoco freno e l'aindi notte
Andar à bellagio, e logar tutto
e dar ad altri per hauer haueri
e mi ad uno terra é not vedéri
e andar di Gennaio com é d'Agosto
Hauer un ranocin nélla scarpetta
e una pulce drento à una culla
che nodia in giù, e cinti per il tassetto
Una mano cui battuta ad una vétta
una gotta cal Cato é una stalla
e mi fatte aspettare la mandar létta
Chi ha d'ira tira mi létta
e cant tuoi d'igeo, e le doglie
che la moggier di tuoi é l'hauer moglie

## 1103 Descrittione di casa mia

Io ho casa che mi costa in tutto
dazi ad Ufficiali che la conducono
onde quei cinquecento ducati per merito mio
di meno stanno a quattro baiocchi l'uno
Cinquecento case che non è altrettanto
ha forse anch'ella in tutto tempo essi potuto
in essa mangiare boccali sessantotto
che sia Bartolomeo venuto meco
e qui mangiato in corpo tanti e tali
non fabricati già da legnaiuoli
ma da battilori, o per la mia nicchia
li quali sarà leggiadri che appena
non sanno trarsi i bagni: od orecchini
ma grandezza di piastre in orecchi
Cinque case in altrettanto
Tre cinque dentro e in Venezia e Padova
e poi la maggiore di tutte Corfù
Come dir in Italia
Un arcolaio un rigatto un canapè
Un piè d'altro un piatto un lucerniere
Ma per voi nè dì
Fanni come giungete un letto stanco
e dorma dietro come fe Giordano



Io sobbalzando di anfiteatro
Vorrei mettere un mio ragionare
come già feci Euandro con Enea
E narrare l'Odissea
E greche et Hebraiche scritture
Considerando quelli voi omeri
Che per venire pari
Se non studiano greco, od Hebreo
Studieranno in proverbio di caldeo
Che haremo un corbello
Di morchie di terra e di sterco di vacca pesta
Con rose e di cinerino a mattata
Ma sarebbe barbariano
Dirlo ma direbbe forse bello
Quando uscisse con voi Bolingiello
Parlano ad un piattello
Voi mia madre, e io la fame, e fanno
Voi stanno in un letto buoi grassi
E semente sonni
Poiché medichi e non ci sarà fame
Sendo ognuno ricco di pazzia

# Sonetti

## Descrive La sua Massara Brutta

Io ho per cameriera mia l'Aurora
Madre di Cefalo figlia di Morgante
Bramosa leggiadra dell'Amoranti
Balia del Tasso, e nutrice del Boiardo
E la sua pelle di nobile istoria
Marabiglia come quella del Biondo
Non credo che si trovi al mondo fante
Più sonnolenta più sudicia e scimunito
Ha del bestio un ghiron di sopra mano
Una rossetta gli è lo sotto riso
Quando si cuce ha bocca come il fisco
Pari il suo capo la Cosmografia
Pieno d'Violette d'Autunno e di Maggio
Composta da la figlia di Latona
E per mia fantasia
Gl'apporta più befana alla finestra
Perché qualche un le dia d'una balestra
Che ella è la peste, e al letto
Che le dorman nel capo d'un bottone
In cambio di cervello, o d'Aghirone
Sell'andan Carpone
Pari abbi una mostaccia, o una miccia
Ch'abbia le poppe a guisa di salsiccia



# Sonetti

## Vecchia Giunta en arricia

Scuda dal fumo, e tinta in verde giallo
Con torri e spiandi, e mura qualche callo
Non le fu dato in fallo
La lingua e i denti da mirabil segni
Perch'ella ciarla e mangia tempio, e cena
Conviencli io mi dispero
Se dir ch'uscita di mondezzi fanigli
E che la tentazione loro mi pigli
Fur di cotesti consigli
Compar che per le mar me la mettesse
Per una fante dal dì delle feste
Credo che lo facesse
Con animo d'Andarmene al Vicario
E accusarmi per concubinario

## Descrittione di certe mie di casa

Non andar più correndo li romei
A Roma ne ci portino più doni
Né per sentir Lazi, bombi, e suoni
Né per vedér il cor di semidei
Né per mirar greggi arabi e coloni
E i pozzi e gli augidotti e i ristretti
E la boria che stetti in Tivoli cent'anni
Virgilio più lodato da colei

# Sonetti

Se ci hanno cà trar dal desio
di cosi vecchie, meinghir qui a dirlo
e meglio quanto mostrerò loro io
Non no bene quisto com'è scritto
Loho mia madre, e dui fratelli un zio
Chi non ha festi d'intaglio, e di gitto
Baiam i dei d'Egitto
Chi non di gli altri Dei nocci, e manni
e fuse in marmi à Bencali onni
Gli Oneghi, e l'ypsilonni
Stampia proportion ne i capi loro
e più mi duro chi non ha costoro
Toglissimo un tesoro
E mostrerogli a chi gli unol vedere
Per antiagli è naturali e vere
Gli altri non sono interi
A qual manca la testa, e qual le mani
Son morti, e paion stati in man di cani
Questi un ciui e strani
E dico chi non vogliin mai morire
La morte chiamo ed ei la fuggian dire



# Descrittione d'un Istoriografo del suo tempo

Sono un certo huomo fendotto
col Re Giovanni il quale era da Como
Un da vent'anni in allo in là condotto
Ei chi l'ebbon quel paese preso, e domo
Ei non era un mediocre huomo dotto
ma piu tosto nel resto e goffo huomo
teneva le genti in berta, fatto e spasso
e l'historia scriveva di grado basso
Quando gli entrava in piè quando no gliama
qualche buffoneria tempra di cuore
Ei sempre qualche cosa canava
E chi non voglia di ciochi vedeva
La onde hor questo hor quello affrontava
D'esser bestia grand'appetito haveva
haveva la bocca longa e tondo il viso
solo a vederlo ogni un moriva di riso

# Aggravii che si hanno dalle Meretrici

Vedi mi chi io li presti, e chi io li dia
hor la vesta hor l'anello hor la catena
e poi haverla conosciuta a pena
volermi trovar la robba mia

I' n avrei chi·io e gaccia compagnia
ché nel inferno è poco maggior pena
un dardo desinare albergo e cena
come si l'haveva fatto l'hosteria
Un soprastato crudel del mal fattori
Tutor dinari e robba ad interesso
ser Cecco merbogialio un tratto il mese
Indirmi ché io ritorno troppo presto
Un eccellentia del signor Marchese
Honor eterno del femminio sesso
I' n morbo con puzzo in cesso
Un non poter medicha né parola
Son le cagion ché l'naso mi Lapirla

Mostra ché M. Cecco Cortigian
Di Roma sia vecchissimo di la
Corte, e ché non si sappia ritirare
a vita privata, e fuori di tumulti

Ser Cecco non può star senza la Corte
né la Corte può star senza ser Cecco
e ser Cecco ha bisogno della Corte
e la Corte ha bisogno di ser Cecco
Chi vuol saper chi cosa sia ser Cecco
Senta e conteglia chi cosa è ser Cecco
questo ser Cecco somiglia la Corte
e questa Corte somiglia ser Cecco





Corte ser Cecco vivendo la Corte
quanto sarà la vita di ser Cecco
Corte è tutt'uno ser Cecco e la Corte
Quando un vi honora per la via ser Cecco
pensi di vi honorar anché la Corte
perché ambedui son la Corte, e ser Cecco
Ufficial Grandi ser Cecco
Ché è maggior sia di sgratia di la Corte
e romanato ser Cecco e la Corte
Madrigo la sua morte
Harassi al suo questo Consolatione
ché nel suo Luogo rimarrà Trifone

## Sopra un pentolino rotto

Piangete dessi il caso horrendo e fiero
piangete cantarelli e voi ritali
né tengan gl'occhi asciutti gl'orinali
ché sotto è l'pentolin di Cavalcero
Quanto di morte spavento il suo
Il giorno ingrato à gl'occhi di mostrò
che per horror s'era lor encor fuli
doppo haverne il diritto sentito
Cecco chi vide mai tal pentolino
di sua galanti leggiadretto e snello
natura ultra ché vi ha perduto l'arte
Fallo la sera aver sotto il mattino
ché vedrete ben ser portar in parte
one usa oggi famoso cantarello

# Sonetti

## Contro à un Poeta, Che già bastonato

Una mula sbiadata Ramorchina
nitrito d'altro è basso scornato
che l'Alcionio Poeta ha comeato
sibbè in commédia à tutto mosculino
Che ligge un cavallo, e dubbia
sibben altrui la lingua da perlato
e si forebbé ogni Cesso, fogliato
tanto ha sua lettura in sua schiena
Ch'ha un caio di nasche si ritrova
e sibben appeinate ch'ella sarà
stata nel bosco come è benitté
Quella chi pel superchio no ornare
ha l'anime cattive e malcostumé
come è ancorpo di fuoco no trapare
Per quella singolare
Al suo padron il dì della morte
annuncio l'malan che l'Ciel di dia
E dimé che sarà
Vestito tutto quanto un di dietate
idem che farebbé dell'barbaré
Ma non è chi brigate
Che ler guarisca del maligno veré
gli voler far un infiastro su'l core



# Sonetti

Mai è matto da Capeni
come uno al paragone d'Arcali
un tiéri il nouvesco carnalé
E per modo un cornicalé
Bestiuno è un torbo, e strano un guercio
che fare[vi]sato un anno al legnaiolo
E nel ne incresce nolo
Che per Scrivir Bonispeahi tenté
no l'terà come prima huom da faccenté
E tornare leggendé
Che à dietare di maggio l'Alcionio
fu bastonato come fu l'Pantonio
Vo gli cantè ch'ho nonio
E di quei innanti non mutò natura
che ne gli sia fatta giustizia

# Contro i Luterani

Arrangeté Lutheran che'l vostro Cristo
corono un'edia che non fia offendé
dal Turco e l'eretico ogni ora spetté
per farlo stato vostro empio e tristo
Enuerià per lo che ogni vostro argento
che con tanta stima voggeti spendé
ch'ella sarà che Dio punirvi intendé
col fogo che non fu tenuto à vento

Credete voi ch'io sia ancor sana?
Lotarii, ch'hor ferite, hor mariti
e la chiesa hor spilonca, hor tauerna.
Che vorrà altro ch'io non vo dir mai?
e la Corte, e i Prencipi, e i Prelati
e non fo ira à la buona Signora.

## Descrittione d'una brutta Casa.

Alloggiando Sig.r la stanza mia
chi per la Rea di Sa Destruzioni
la Boia de Strozzi, ò Colonni
a petto à lei sarebbe Signoria
Per mobbo della piazza è una via
dove ni mai le bestie e le persone
è hanno trouato riuoglio, e Galeone
Lanzuma si per lor le pagnie
Dove non ua le mosche, ne i cani orbi
d'ossa è d'una malinconia ingolfati
che non fanno altro che ossi, e libri, e morti
Che per uoler di Cubiculi parlare
ò de bocal haurebbe mille torti
non che touaglie, non u'è Tauolare
La terretta non rasa
Un pelle di fragmento d'acqui dotto
Dou'io fermo, scrittoio, e rotto



129

q.e scritti sin sotto

Mi ricordo ogni caro di Lagoli
che non mi si vede dire una parola
Il granaio è una scuola
Da che è non fu perfettissima, e da tutto
che mai non mi si mettè piede in fallo
Non com'un Christallo
Leggiadra casa mia, e pellegrina
che par ch'ella habbi preso medicina
Ogni stanza è cadina
Camera, salla, studio, e specials
una sopra tutte robba naturale
E donna universale
Ch'ha la robba sua per indiuisa
Allegra che ella sia posta in Isola
Insomma è fatta in guisa
Che tanto stà di dentro quanto fuori
Ladri, scelerati, e banditori

# Sonetti

130

## Contro à Pietro Aretino

Fa ne di mai é fonai ormé é canté
lingua facida mancia, sintanté
ché al zù sironéra pur un cugnaco
miglior di quél d'Achille é Cincallarai
El fara é fara e tajéi un fanfané
mudrito dél pan d'altri, e dél dir mal
d'un pieto hai in chiazo, e l'altro al spedal
Troppo sé tacio ignorante, en arogansa
Giovan Mario e gli altri ché gli ha nepo
ché per gratia dél Cél mai ai é ani
Fa foghéranno d'un mar di inciostro

Borsi nasi costumi tui usfiati
e ti pur cui cianciar di dé stesso
guardati il pesso, e la testa, e le mani
Mata fan cimi e cani
Ché da per lor mallati sé tonsai
sconé ché l'anno sempri vei, ché mai
Vergogna, oggi mai
Paciuntuso, pesso, mostro infamé
Idol dél intupinio e della fame
Ché un monté di letamé

Tazpe da mandegolo, ché macciato
pé ché tu muoi, à tui soéllo à cato

# Sonetti

Ché altorno mi augurato
Chi mi vol nél chiazo é Achille à gra d'honori
a gambetar ché fa lo mio Amori
Ingiuriti nadioni
Ché mi fan fa lé fozole é nevilli
e non dél sangue ché mia ha vorilli
Guitti saro uno quelli
Dé mal in mando é fara nlé spezié
energia quél di Mantova Baretié
Ché ormai ogni tazpe
Hai ammorbato ogni mio ogni animali
il Cél el Dio e l'Abiavol é mal male
Guilli mei Rivali
I Rivali accattati, é furfanati
ché é giongon in dosso inéputati
I mondi bozzorati
Se saran trati in chiaro ché tu muoi
In quél ché fa un adocchiato me ritroi
El Panino di Mori

Tu cada apé un carestro coverati
e pei muggier fa mei squartérati
e quei tui cuo ciati
Furfanati foggi de tamiro
E cantiramo un nodo à la moderno
Mar mai é il governo
Barché un regnal in cesso, ché un nodo
E fora nno un chero ad ogni nodo

132

## Canzone ad un suo amico che gl'haueua increstato un dente

Messer Antonio sono in ira morato
di laccio ché noi non mi haueti dato
ad un in ira morato e voglio bene
proprio come ti fosse la signora
Guardogli il seno e guardogli le rene
quanto lo guardo tanto in in ira moro
piacemi dritto e piacemi di furo
da ronscio e da ritto
tanto ché mi la trapitto
e voglio bene e sonno in ira morato
Guardio me l'uiggio in dosso e matto no-
mi par dritto menai che in mio
Veggio quei cassonisi apeni spino
che sono un ingegnoso camorio
ma mi uien nel la mente un pensier rio
e non lo voglio intendere
che mi l'ho messo a rendere
e uoglio bene e sonno in ira morato
Messer Anton se uoi sapere pare
potreste diuentar capo di pazzi
uedete questo saio, ci non pare
che io sia con esso in dotto un mio Compare?



133

Sarà un punto di mestiero da parer
Io non uoglio uomo
Che mi tori e rubiano
Quando che sia portino la pazzia a caso
Canzone tu non sai
Da ruoi bendire ché io
Sarò in fino à la fine a storia

## Sopra la barba d'un suo amico che per malitia del Barbieri fu guasta

Chi fia già mai colui che del perdono
ché non pianga à tutti occhi, e pur battaci
Empiendo il Ciel di pianti, e di stracci
La barba di Domenico d'Arezzo?
Qual cosa fia già mai tanto bella, e buona
che in un subito ò tempo ò morte in mal non metta
ò chi contra di lor fia che faccia
vi ché la man d'un huom no ché perdona
Oh hai dato barbier multo crudo
ad una barba tu sia singolare
ché mai fosti descritta in uers' ò prosa
Al men gli hauessi un taglio fatto il collo
piu tosto ché tagliar sì bella cosa
Ché ti saria potuto in balzi mare

134

## E fa li capitoli a noi

Parlo sopra ad un asseo in suo essemo
ché mandé ver l'imagine mia dura
ma par almen ti senta
questa disgratia di colui oscuro
ché uso d'entrato in grand'Muro
Ahi cuor homindo, e duro
giaré giudéi ché barbé la corona
ché fu gran di Domenico d'Arezzo

## Grida Chi hauessi trouato certé calze

Chi hauessi ò sapessi chi fenessi
un paio di calzé di pessir Andrea
Ahi nostro nostro chi gli hauéssi
mandato a mi pregar véssi'esser fessi
Ad chi si libbi Pisa ché néssi
ch'ab antico fuse una gibrena
chi l'hauéssi trouate non l'ébbe
ch'al suy résta homino ché rendéssi

E gli trouò uscio di sua stanza
di quella cagual usa ogni huomo
ché ché gli è libiral gentil'signori
Oyi gridò il castaner del Duomo
in tanto il paggio si trouo in migezzo
ché so pénduto é brachi al suo signori



135

## Racconta il suo stare

Idiotio mio io son don'il mar bagno
ché nino a cui battesso il nomé poétessi
e non ho donne ché fugia d'Archisé
non mica paglia ma buona cappagna
Quiui stétti ché in Francia, ché guagnassi
ché ne rapissi lené, ò mal diessi
Ché al giorno hor si uscomitté
gratis il pagno, ne in uno si bagno
Sostiani e stati villanotti é fieri
ruffi, bidoschi, e mici à furori
si è ito à volotto per assi stiéri
Ma pur Roma ho molto in méllo di cuori
é con gl'antichi miei sochi péssi
mandi ho fin un Polton più fero Mori

## Controuno che gl'occupaua il suo

Empio Signor ché di la roba altrui
Ché suoi godendo, e dil sudori
uenir ti fosse un cancaro nél cuori
ché ti fosse di péso à i régni sui
E uenir rossa un cancaro à colui
ché di quella Città ti fé Signori
E s'egli è altri ché ti dia fauori
possa uenir un cancaro anco à lui

136

Io credo per cinque chè ne uccida
chi consente à tanto millanie
non conobb'esser chi non fosse un tristo
Per ciò la cò'l mal anch'io'l dico
quello è ciò che tu hai di male acquistato
ch'und'ne rendera la robba mia

## Si duole chè un Signore troppo si fidi de' Medici

O Perchè far hormai tasti la mano
Se sei un buon cattivo ingrossolano
Le tue diagnostiche cieche & storte
è schiaccierebbero tutti i tempi forti
Non vedi tu, ò non odi ò non senti
che costor vogliono in ciò far l'avvento
fra i stallieri il capocomico al torto
co i lor disfatti antichi trattamenti?
E gli esaminerebbe opinioni
che sotto quisti cavelli ed amori
si durranno la pace di buoni
Ma tò bevio quali sieno gli humori
di questi golosi, carne di porci
e compagni di corti, e ciurmadori



137

## A un Conte, suo Signore tenuto in letto da Medici à bella posta

Fassi à modo d'un vostro cimitorio
il qual nè da consigli sani de' vivi
non ci lasciate mettere piè entrovi
che certo ci faranno loro honori
Signor Conte io vel dico ne di cuori
come un Marcellino e Pulastri
e ci fien nel letto violenti
e che si dica ch'altri ha male e muore
e che non fussi dove in Galieno
ne l'anima tenuto alle sedate
sin l'ener morbo un mese ò poco meno
e fanno mercantia del vostro male
Lan sempre il petto di polastri pieno
e dicon egli ha febbri catarrali

Pigliate un Orinale

e dan lor con esso nel mostaccio
lenzuol di roba e cuoi d'Impaccio

## Sonetto del infermità d'un Conte

El Conte non fa altro ché magiare
il conte non fa altro ché dormire
questo è quel ché li dee esser dire
a chi el Conte viene à dimandare

Ha buon occhio, buon viso, buon parlare
Lilla lingua buon gusto, buon odorare
gueste sono segni ch'el non vuol morire
ma ch'el sia lo voglion Ammollare

Perché non li tarebbi il loro honore
s'egli avessi lor in uno delli meni
vedendo détto gli è spacciato e muore

Tronan cose terribil case sono
egli ebbe l'parasismo à le cinque hore
ò l'è hauto oggi, e non l'harà domani

Faran morir i cani
Anchi el Conte, en alfin tutto faranno
ch'a dispetto d'ogn'un l'Ammollaranno

## Biasima il governo irrisoluto d'un Signore

El governo espresso di sospetti
di considerazioni e di discorsi
di ieri, di poi, di ma, di forse
di pur d'anni, pur i santi effetti



Di pensieri di sdegni, di concetti
di congietture magni, per apporsi
di contratti rotti, turchi ne li sborsi
con audienze risposte e bei detti

Di resè di scombo è di neutralità
di piacerle di dimostrazioné
di cancellarsi in dispersità

Di desir fonda, di vista intentioné
ch'è quasi come dir simplicità
ch'non li darà altra interpretationé

Stà in sospettione
Lo dirò pur uno stà chi piange piano
di fuori si mangia pieno la mano

Biasima Amore chi l'haueua
fatto far fattori d'una Bàcia nell'
Horatio da Giou: Matteo

Amor io sté in carco
di tua non vòi sai far altri fauori
né ch'io ti tenga chi tenirmi fuori
Come puo star chi tu sur acuspicio
ch'una tua cosa sia

Ma dara nil Abruzzi à far quieta
e diventar fattor d'una badia!
Un nillo a cera gionta
che sian nimici di le incoronate
Horgia quisti spiran
Ha tutto il resto de nuvi creatori
Dei nostra Donna Amor tu mi ha nuori

## Scrive à Poeti della sua disauventura nella poesia che tutti vogliono interpretar i suoi versi

Eron già vers à Poeti rubati
com'hor i vubun le cose fra noi
onde Virgilio per voluntà sua
compose quei dui distichi abbottati
A mé quei d'altri non per forza dovi
e diventa gl'haraí una, ò non vuoi
chi poetizò un dopo d'una
dopoi ch'io un vesto i suoi spogliati
Ho uvi di vesti vestuari ignudi
poi quegli augusti, mercenari, e Vari
Vi facevan le coroncine di nudi
A mé un dati finché, à nui denari
nui studianati erro pago gli studi
e fo chi un altro ale mie spese impari



Sensan di quest'amari
di nome nè di gloria di Poeta
avrei più presto havuto, ò invidia
Ela gente poeta
mi nuol pur impiastrar di pevi e marmi
come sirio forzi di rabbia di trarmi
Non potto ritutarmi
come vi vidi fur qualche sonetto
il besmi ha coppone à mo di petto
E fanni in un guazzetto
Dichiosa e sens chi l'negga il Cielo
Ti pen commissi mus nobis là il bargello
Io non hebbi mai pelo
Che fus pe stapis à ciò non ch'io l'fussi
e pur lo fei amar ch'io non volessi
Un Cavidio non lessi
mai ch'gl'haemi si havessi tanto ardiri
di mutarsi in cornette, in cini, in liri
E fussin fatti dui
Ad uso di Nobetta Venitiano
Ch'a dietro un chi gli leggi il Vardo piano
Appetto à mano à mano
Che per ch'io dica à suo modo il communi
mi pigli e legli e dèmi della fumi

142 Mostra che non ha potuto diuentar
ricco, e come ha poch'entrata, e che
non ha debito ueruno, et hauendone
che li uuol pagare

Se mi nè ens la segreteria
ò la mé bèndo del nouo riato
cosi io mi sò atto à bollir s anbucato
in milla che mill'anni è stato mio
ò far delli uui grossi notomio
cuasdemi il gra nello da ogni lato
cer farmi l'ogni sera il suo piato
d'un anorto, ò altra deuotia
Sciaua mi aiuta resta à lo spedale
dicendo qua ria questo mocicone
di corrigian è fatto un animale
altra di ria uuol di me al guarone
ch'io non porto di detto ostinate
per tenir conti tutti reputatione
Voi hauete ragione
Risponderei io lor ch'el uostro resto?
recatè i libri e facciam conto presto
L'acorti ha hauuto ui mesto
Sedici anni da mé d'affanno e tristo
en io da lui ducati quattrocento
Che ua mi ha tresento
Oltra mé guardia donati
da duo che uoli un gli mi Prelati



143 Incredulí registrati

Vedi Ardo mio cuor ch'è incarta ouuero
giuno è Rodolfi è quel altroe Trono
Harei forsi persono
Le presidenti che io gli hauessi à dare
Anchi il conto che io li uo pagare
Voi Madonna mi farè
Che piate uo bè sopra pagare
però disgratia non mi infastidate

## Alla Corte del Duca Alessandro à Pisa

Son mandati sonetti a mia magnoli
cuasa ugnè mi uiga à tutti quali
qualche buon pesci per questi di tanti
e toscani di late nigli orioli
e non altro di tutti di Vinoli
sappian che siate sposi nati Amanti
e per amor uiuetti in dogle piani
e fati versi come Cupignoli
Ma noi del toppiaar e del ha uinto
non ci sapiam nè ne pigliar diletto
però chi l'uno e acqua, e l'altro e uietto
Di quando uoglian leggier un sonetto
il Petrarchi è il Bardiel ni han tre in cento
che ragionan d'amor, e di dispetto

Concludendo in effetto
Se voi fare l'unita alla di mia
si ritrovano in Lauretè, cui à Dio

## Alla Marchesana de Pescara
## quando per la Morté del Marchese
## volea . . . . . .

Dunque si il mondo in cui dopo un empio
il sol onde si fé l'secolo giorando
in la tolto, e meno qué valor al fondo
à cui dovia ritornà fin d'un tempio
Perché di lui si maravigliano esempio
sété fra noi e quasi un sol secondo
Polete in tutto ben lui nel al mondo
facendo di voi stesso un bon officio
Di sé rispetto ai cal di danni nostri
Roma gentil stringeré in mano il ferro
ch'Lauretè si cacciato à i dolor nostri
Tenebé vivo quél lumé seréno
che ne rimaso é fati che i morti
al guasto mondo, e di tenebre pieno

## Al Vescovo di Verona suo padrone

Sirò ai vostri di dir il fatto mio
come buono di cuore a questo e quello
Forse per ciò mi tolgo questi
ò qualche beneficio mi dovesti



Chi sel dicea Ubrio
Per fo per scrivo anch'io
e m'a fatto assai e mudo e stento
ancor chi io sapi chio non acconsento
voi mi chiamati, e mi volesi morto
Ma al corpo del mé Lauretè il torto

## Risposta à un Sonetto del Casa
## che comincia Si il Cielo ai guardi

Non é vero quest rubito ti sbrachi
ni si dicino dagli altri il colori
ché se ni hanitti à far tanto romori
e mai dar sotto sopra il mente e i piani
Lo vingua sété voi buon Italiano
Sotto du guido quà ch Lauretè fuori
A far à forestier tgrand honori
Ma noi Lauretè questo nomi in mano
Perché mi é stato detto ché cercati
Sbandir à torto l'H e vi attenti
in torno al I pé l'dir dé lé brigati
Lo ton dunqué quél H che tapeté
Che à tgran torto tanté ingiurie fati
per vanir voi del I, più ch'altro ché
Che ton dunqué sapeté
Perdarmi vuol che sono ogni volta
dunqué venuto, e tonti per un pelo

# l'entrata del Imperator in Bologna

Nomi e cognomi di quelli Gentilhuomini, e Cittadini di la Bologna, che l'accompagnano ad incontrarli

Gualtierotto de Bianchi
Bonifatio de Negri
Guasparri del Arme
Girolamo di Grati
Cornelio Albergato
Gion: Battista Pellegrino
Pierello di Gardoni
Bassano della Rosa
Cornelio Corno Nano
Lodovico Bellegello
il Cand. di Grati
Vincentio Magnano
Annibale de Cattellini
Iacopo delli Guidi
Fabritio Panizzo
Battista Panico
Girolamo de Preti
Hanni del Chierico
Annibale di Canonici
Carlo delli Abbati
Lodovico del Vescovo
Carlo della Chiesa
Gion: Battista della Torre
Leone delli Cassani
Girolamo della Vitta
Hippolito della Croce
Galeatto Buon Hanni
Nicolò del Vecchio
Achille de Rocchi
Vincentio Orefici
Iacopo Pentorio
Lippo Nazello
Andrea Barbazza
Bernardo Goletto
Carlo delli Manzi
Bartolomeo Padovano
Vincentio Gabbarotto
Virgilio Gabbarotto
Fabritio Calcagno
Andrea dell Virgilio
Battista Horto
Lazzaro Formiaro
Battista della Motta
il Cand. Carro
Antonio Butino
Cesare della Croce
Christofano Fanoli



Gion: Fabritio de Barbieri
Pelronio de Rossi
Gion: Fabritio delli Volpi
Giovanni Gallina
Polidoro dal Olio
Fabritio del Arco
Alexandro de S. Pietro
Bartolomio de S. Polo
Ettore del Bruno
Fernando del Magli
Luigi Ariosti
Ambrogio Mulletto
Gian Fabrio
Nicolò Moro
Christofano Romano
Filippo de Cavalcanti
Matteo Sen. l'anima
Pier Giudio
Vincentio d'Arolfo
Iacopo d'Orlando
Lodovico delli Bonisi
Tommaso de Ruggieri
Iacopo Maria Lizo
Stefano Hospo
Baldassar de Cesi
Girolamo delli Capitani
Paolo Poeta
Alfonso del Rossi
Fabritio de Cavalli
Vincentio Marescalchi
Francesco Crabattino
Vincentio Talloni
Nicolò del Agucchi
Taddeo di Ritali
Pietro Cattani
Giulio Berretta
Cesare Cappello
Nicolò Giabboni
Gion: Fabritio delli Calzi
Bassano de Pontieri
Iacopo Ricobono
Gion: Piacenti
Antonio Sdegnoso
Vincentio delli Archi
Bassano delli Fulli
Stefano Bolzoni
Gion: Bat: della Spada
Leonardo de Fabri
Vincentio delli Corallini
Carlo della Maglia
Vincentio da Libri
Pier Antonio Scittori
Gion: Giacopo de Lanci
il Zoppo Mattano

Euangelista di Nobili
Vergilio nello Villano
Cesare Fiorino
Iacopo Carlino
Anton Grosso
Matteo Baiocco
Pamfilio Quattrino
Tomaso Moneta
Cornelio Malavoglia
Antonio Bar: l'acqua
Christofano delle spezie
Ruggiero delle bussole
Girolamo dell'Aluno
Iacopo dell'Abbacco
Anton Maria delle Carte
Nicolo del Basso
Tomaso de Coppi
Gio: delle Pianelle
Fabritio della rosa
Nicolo del Giglio
Pagolo dal Orto
Agnolo del Montoni
Annibale del Oro
Girolamo del Pepe
Agniolo della Seta
Battiano del gambaro

Nicolo Cardonio
Gio: Bat: Tencarelle
Antonio di Buoi
Iacopo del Cane
Carl' Antonio de Galli
Giulio de Coppini

15

C. M. D. Dict.° P.ma ined.
Cam. a 735

Empoco Vigna ch' della vota altra
vicino fi vai girando e del vnovo
venir a porsi in cerchi. nel cam
ine si portò di passo
E venir possa un cerchio a colei
Che di quella città si fa Sig.ra
E se gli è altri che si dia pena
Possa ver me un cerchio venire a lui

2 586884 A

Ricetta per Clestine

Vna Zucchero
Mezo Madorle
Vna e mezo farina
N.° Cinque Chiari d'huovo

I

15

## Il Berni, in nomé di M. Pinzivalle da Pontremoli

Ch'io habbia à saper buoni principi
che costui ch'ha composto quésta cosa
non é persona punto ad bisogno
en ha di ciò le ragioni
E l'habbia fatta à mia sodisfatione
non come quelli author di miti e prosa
ché per far la memoria lor famosa
voglion andar in maschera, e à pigrioni
ma perché ogni un l'adopra la béretta
ogni un la doma d'oro e la moleca
E à lui non piaceva questo fatto
Veniva questo e quello e gli diceva
ò tu mi dai quél libro, ò tu mél presto
e ogni dì diceva, ma non lo rendeva
Onde ei chiamò seco
Ch'al fin ha ebbe fatti pochi anni
délibérò levarsi ogni un di noi
Cacciarsi in mondi
Un dì di trovar qué ch'avea
Andò stafani quésto in la malhora
Così il ladro fuora
Cuoi che ne hanno tolta préda
Andarsi péreno à la bottéga

# Rime di Francesco Berni

Francesco Berni è nato nel Casentino territorio di Fiorenza; fu segretario di Monsignor Giov: Mattio Giberti Vescovo di Verona, ed essendo fatto Canonico della Cattedrale di Fiorenza si morì al tempo del Duca Alessandro, dalquale è era molto amato con allieto nella Corte di Papa Clemente VII suo Zio ~

BIBL.
GVST. C.
GALLETTI
FLOR.

III

# A. M. Giéronimo Fracastoro Veronese

Vdité Fracastoro un caso strano
degno di riso, e di compassioné
Ch'l'altr'hier m'intrauénnè à Pouigliano
Monsignor di Verona mio Padroné
erà ito quiui à sollazzarsi un statè
con un mondo di bestie, e di pérsoné
Fù à settè d'Agosto, idest di statè
è non bastauon tutté à tanta gentè,
sé ben tutté le stanzié eron agiatè
Vn Prebé della uilla, un cér tal cittè
uénnè à far riuérénza à Monsignoré
dentro non ci, ma fuor tutto lidéntè
Poi uolto à mé per farmi un gran fauoré
dissè stasera ui uéniti meco
chè sarétè alloggiati da Signoré
I ho un cuoco, chè fa uergogna al Greco
con esso ui darò frutté, e confétti
da far uédér un morto, andar un cieco
Fra tré pérsoné harétè quattro letti
bianchi ben fatti, ripiumacciati euoglio
chè mi diciatè poi sé saran néti
Io chè gioir di tai bestié non soglio
lo licéntio, témendo di non darè
cenè déntro in mal hora in uno scoglio

CITT
BIBLIOTECA
LANI
MSS
NAZ